



收录可随意临摹使用  
的照片图 **650** 张

# 打造100% 正装男神

【日】Hobby JAPAN社 / 编著 陈丝纶 / 译

日本漫画大师讲座

26



日本漫画大师倾情奉献  
西服男子造型权威指南

本书适合初、中级读者以及专业人士



中国青年出版社

日本漫画大师讲座

26



中国青年出版社

# 打造100% 正装男神

[日] Hobby JAPAN社 / 编著 陈丝纶 / 译





## 律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: [editor@cypmedia.com](mailto:editor@cypmedia.com)

SUTSU DASHI NO EGAKIKATA SUTSU NO KISOCHISHIKI & SHASHIN POZU650 © HOBBY JAPAN

版权登记号: 01-2016-7515

## 图书在版编目(CIP)数据

打造100%正装男神 / 日本Hobby JAPAN社编著; 陈丝纶译. — 北京: 中国青年出版社, 2016.11

(日本漫画大师讲座)

ISBN 978-7-5153-4585-7

I. ①打… II. ①日… ②陈… III. ①男性-漫画-人物画技法 IV. ①J218.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 277430 号

策划编辑: 王 颖 白 峥

责任编辑: 张 军

封面设计: 邱 宏

## 日本漫画大师讲座 26 打造 100% 正装男神

[日] Hobby JAPAN 社 / 编著 陈丝纶 / 译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 北京九天众诚印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 10

版 次: 2017 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-4585-7

定 价: 59.90 元 (附赠 1CD)



### 第1章

|                    |    |
|--------------------|----|
| 基本的西服 .....        | 4  |
| 商务人士的着装 .....      | 6  |
| 宴会装(正装) .....      | 8  |
| 个性派风格 .....        | 10 |
| 使用好附赠CD-ROM! ..... | 12 |
| Prologue .....     | 17 |

## 西服的基础知识



|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 美丽西服的基本风格 .....             | 22 |
| 三种基本的西服类型 .....             | 26 |
| 裁缝教的美丽西服形状和褶皱表现 .....       | 30 |
| 具有代表性的西服风格 .....            | 34 |
| 绘制全身的轮廓 .....               | 40 |
| 细节讲解①衬衫的衣领 .....            | 46 |
| 细节讲解②外套的衣领 .....            | 48 |
| 细节讲解③肩膀周围 .....             | 52 |
| 细节讲解④领带 .....               | 54 |
| 细节讲解⑤口袋 .....               | 58 |
| 细节讲解⑥面料的颜色和花纹 .....         | 60 |
| 细节讲解⑦手腕周围 .....             | 62 |
| 细节讲解⑧开衩 .....               | 66 |
| 细节讲解⑨裤子的形状 .....            | 68 |
| 细节讲解⑩衬衫样式 .....             | 72 |
| 选择与西服搭配的鞋子 .....            | 74 |
| 其他的西服小物件 .....              | 76 |
| 向定制西服的裁缝提问! 关于西服的Q&A① ..... | 78 |

### 第2章

## 基本的西服样式·动作集



|                |    |
|----------------|----|
| 基本站姿 .....     | 80 |
| 休闲站姿 .....     | 82 |
| 双手交叉放在胸前 ..... | 84 |
| 单手上举 .....     | 86 |





### 第3章

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 双手插进西裤口袋 .....              | 88  |
| 各种站姿 .....                  | 90  |
| 脱外套 .....                   | 92  |
| 穿外套 .....                   | 94  |
| 以照片为参考绘制! ① .....           | 96  |
| 坐在椅子上 .....                 | 98  |
| 落座动作过程 .....                | 100 |
| 多彩的坐姿 .....                 | 102 |
| 以照片为参考绘制! ② .....           | 104 |
| 手势 .....                    | 106 |
| 眼镜 .....                    | 107 |
| 衬衫、马甲 .....                 | 108 |
| 多彩的衬衫姿势 .....               | 110 |
| 多彩的马甲姿势 .....               | 112 |
| 以照片为参考绘制! ③ .....           | 114 |
| 向定制西服的裁缝提问! 关于西服的Q&A② ..... | 116 |

## 各种各样的西服造型



|                        |     |
|------------------------|-----|
| 正装西服①燕尾服 .....         | 118 |
| 燕尾服的穿着方法 .....         | 120 |
| 正装西服②晚宴服 .....         | 122 |
| 晚宴服的穿着方法 .....         | 124 |
| 正装西服③晨礼服 .....         | 126 |
| 正装西服④董事套装 .....        | 128 |
| 正式礼服番外篇 葬礼的服装 .....    | 130 |
| 不同角色的服装①英国绅士 .....     | 131 |
| 不同角色的服装②当今的年轻人角色 ..... | 135 |
| 不同角色的服装③打工兄弟 .....     | 142 |
| 不同角色的服装④硬汉 .....       | 144 |
| 不同角色的服装⑤歹徒 .....       | 148 |
| 不同角色的服装⑥中年人 .....      | 150 |
| Epilogue .....         | 154 |
| 插画家介绍 .....            | 156 |
| 采访协助 .....             | 157 |
| 附赠CD-ROM的使用方法 .....    | 158 |
| 使用许可 .....             | 159 |

日本漫画大师讲座

26



中国青年出版社

# 打造100% 正装男神

[日] Hobby JAPAN社 / 编著 陈丝纶 / 译













# 基本的 西服

## 西服大致划分为 3 种类型

说到西服，其实有各种类型和设计。在此，我们来介绍基本的款式。

### 双排扣的西服 大多是尖翻领

双排扣的翻领很多是尖锐的设计。图中所示被称为尖角翻领

POINT

POINT

### “领圈线”高

上下衣领缝合的地方称之为领圈线。近年来领圈线比衬衫的领子高的设计已经成为主流

### 单排扣 (两件套)

一列纽扣的西服称为“单排扣”。外套和裤子两件一套的款式，又称为“两件套”。现在，这是日本最流行的主流西服。商务人士大部分是穿着这种款式

### 双排扣

两列纽扣的西服称为“双排扣”。和单排扣相比更有威严，适合中高层人士及领导角色

## V 区看上去狭窄

穿着西装马甲，V 区（胸部看得见衬衫的部分）看上去比较狭窄。与标准的两件套西服比起来，给人更加紧致的印象

POINT

## 三件套

外套、马甲（背心）、裤子，穿着三件一套的款式称为“三件套”。给人经典而拘谨的印象。适合硬派的精英和绅士

## ► 脱掉外套……

脱掉西服外套后的马甲造型。与只穿衬衫的情况相比，给人更高档的印象。推荐用于办公室场景

## 西服用语解释

- **翻领**：外套领子中靠下的领子。
- **领圈线**：上面的领子（衣领）和下面的领子（翻领）缝合的部位。
- **V 区**：外套和马甲形成的胸部的 V 字形区域。



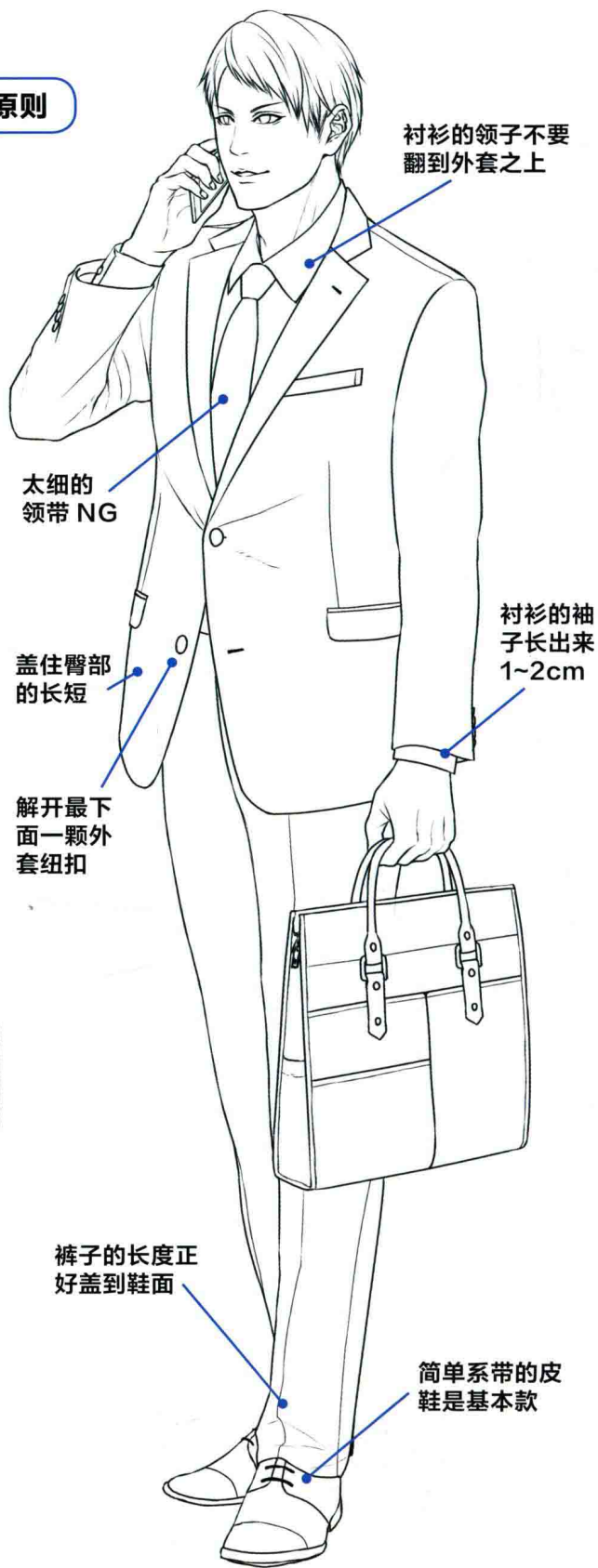


# 商务人士的 着装

## 商务场合穿着西服的原则

参加会议、进行重要商谈等商务场合，需要讲究服装的礼仪。按照礼仪绘制穿着，可以表现出“能干商务男士”的感觉。

### 着装原则



# 领带的搭配表现出西服角色的个性

同样是西服姿态，通过领带的颜色和花纹的不同，人物给人的感觉也会大不相同。尝试考虑根据角色的个性搭配领带吧。

## 适合严肃的角色



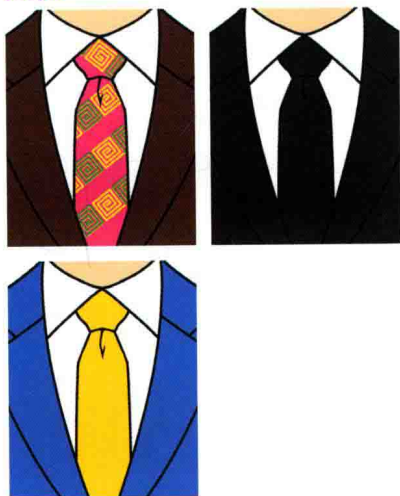
白蓝条纹、细小图案、沉稳颜色的领带表现出知性而严肃的角色印象

## 适合自信的角色



红色、橙色等强烈印象的颜色，以及对比鲜明的条纹，都是自信及热情派角色的形象特点

## 其他



茶色西服配上花纹领带，给人中年到高龄角色的印象。黑色西服配黑色领带原本用于葬礼仪式，在漫画或动漫中常用于表现冷酷个性的角色。蓝色西服搭配黄色领带的夸张型，比起商务着装来更适合休闲着装

POINT

领带结的下面产生领带窝（凹处）

在系领带时，领带结的下面凹进去的地方称之为“领带窝”，它可以让领带看上去更立体，更有型

长度正好及皮带

POINT

领带与翻领（下部领子）几乎同宽

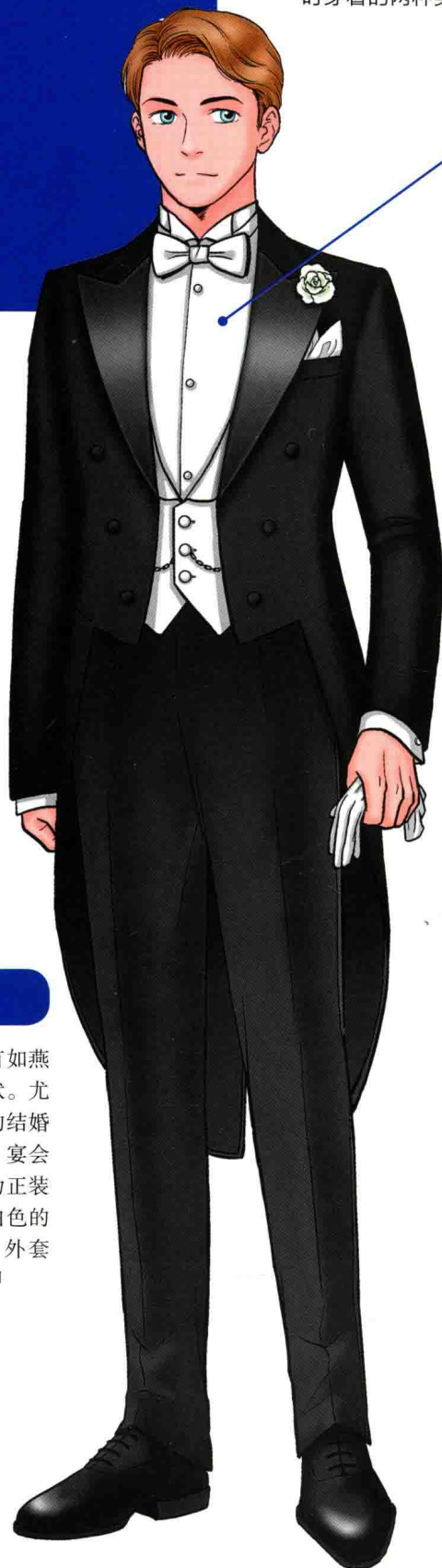
领带最宽部分的宽度，和翻领最宽部分等同，则看上去平衡感更好



# 宴会装 (正装)

## 适合社交场合的礼服着装

节日、各种庆典仪式等正式场合穿着的西服称之为正装。在此介绍晚宴时穿着的两种类型。

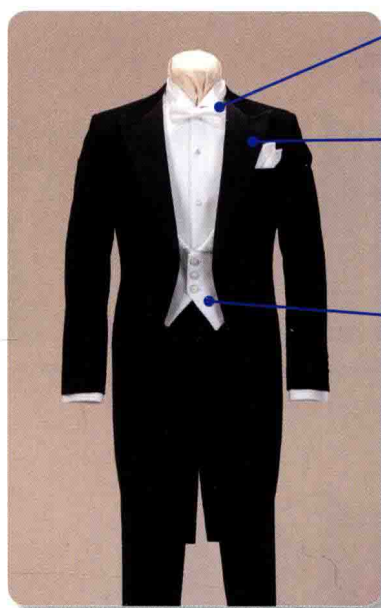


POINT

### 不会产生褶皱的厚质地

配合燕尾服的衬衫，称为“礼服衬衫”。胸周围部分使用胸衬固定，不会产生皱纹

### 通过照片来看看



白色领结  
(蝴蝶结)

使用丝绸等  
拥有光泽的  
布料贴在翻  
领上(称为  
亮翻领)

白色马甲

### 燕尾服

此西服的特征是有如燕子尾巴一般的形状。尤其适合规格较高的结婚仪式、纪念仪式、宴会等正式场合，作为正装礼服穿着。系上白色的领结(蝴蝶结)，外套下穿着衬衫和马甲



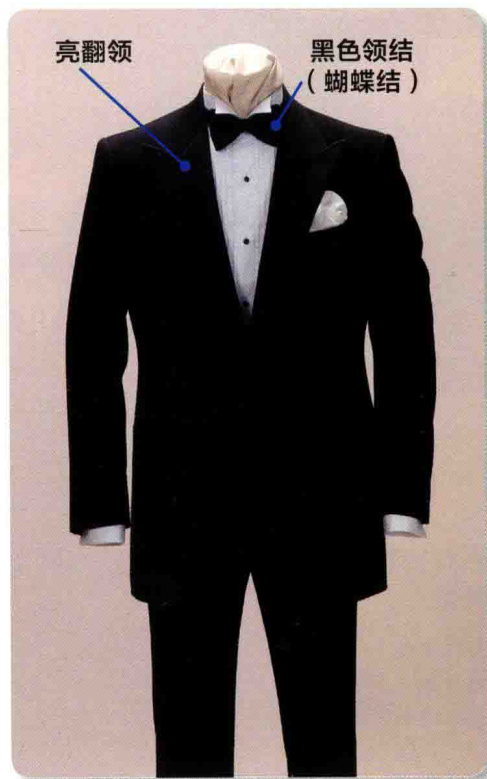
脱掉外套  
的状态

## 晚宴服

仅次于燕尾服规格的高级晚礼服。适用于结婚仪式、祝贺晚宴等场合。外套下面穿着衬衫，前胸处有带状装饰——腰封（P123）



## 通过照片来看看



脱掉外套的状态。衬衫的褶皱只出现在胸部周围。此外，燕尾服、晚宴服一样，裤子都是用吊带吊起来，不用系皮带

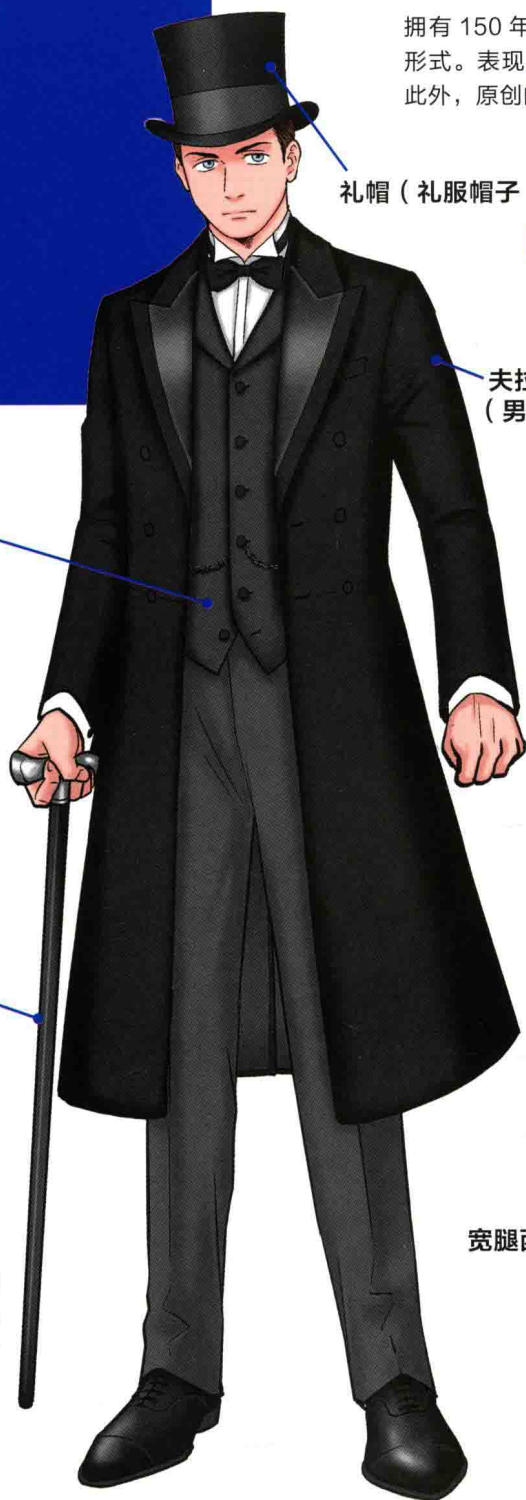




# 个性派 风格

## 与一般西服相比，拥有独特的魅力

拥有 150 年历史的西服，因地域和时代的不同而变化出各种形式。表现时代的个性风格，与漫画和动画片搭配度非常高。此外，原创的西服款式常在虚构作品中出现。



礼帽（礼服帽子）

POINT

### 为了强调胸板的收腰

收腰并不是为了强调细腰身，而是为了强调胸板的厚度

夫拉克  
（男士长礼服）

POINT

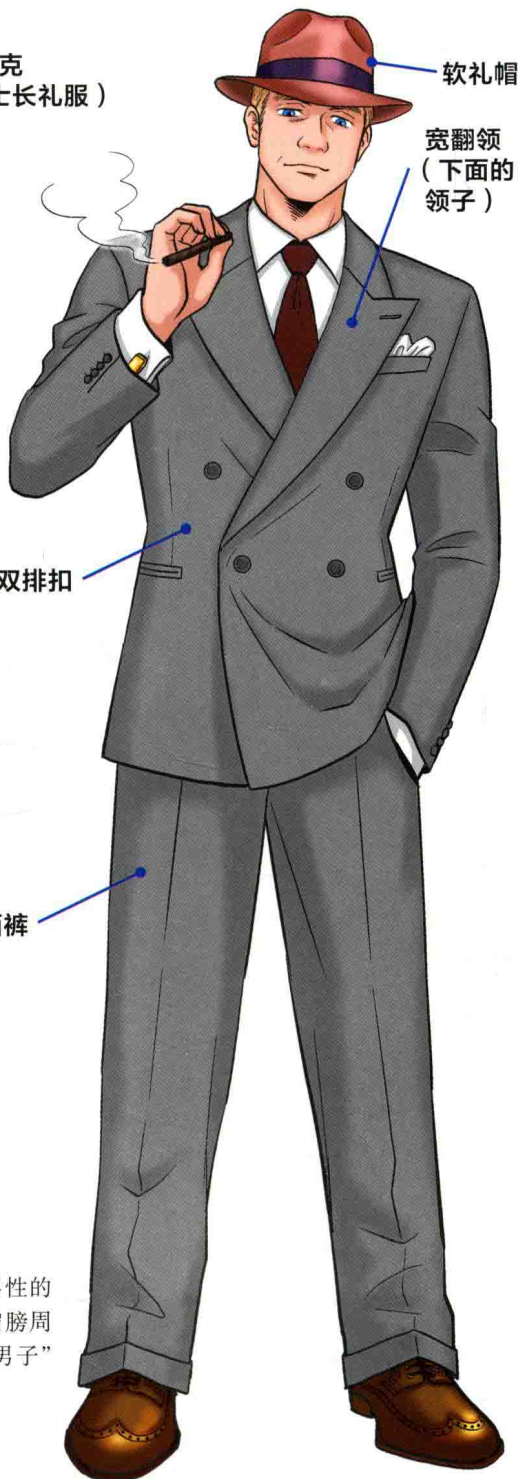
### 夫拉克需要配 马甲

夫拉克是 19 世纪男性的礼服。必须和马甲配套

手杖

## ► 英国绅士 风格

19 世纪的英国贵族穿着风格。具有经典的魅力，适合于讲礼节的绅士角色



软礼帽

宽翻领  
（下面的领子）

双排扣

宽腿西裤

## ► 硬汉风格

1930-1940 年代的美国，着装强调男性的硬气，因此流行此款西服。硬挺的肩膀周围和厚胸板非常明显，与“草食系男子”形成两个极端的对比

POINT

## 外套短

商务西服的基本是西服要盖住臀部，而将衣服的长度变短可以给人轻快的行动派的印象

窄领带  
(细领带)

细翻领  
(下面的领子)

瘦腿西裤

## ◀ 变形 · 花样西服

在动画片或游戏的世界中，穿着与现实完全一样的西服就会没有个性。想要进一步强调角色个性的情况下，会给西服加上一点儿变化

大领子

领巾式领带  
(宽幅领带)

袖口上的花样

长且带有动感的下摆

POINT

## 加上醒目的重点

加上大翻领，袖口加上皮带状的细节。加上实际西服所没有的重点，可以突出角色的个性。在此，人物还系上了像领巾一样的宽幅领带“领巾式领带”

## ▲ 窄领带风格

现代日本的动漫中，系窄领带（细领带）、着瘦版西服的角色的人气非常高。同硬汉风格相比，这种形象是现代日本喜欢的英雄形象



# 使用好 附赠 CD-ROM!

本书附赠光盘中收录了穿着三种西服的模特照片 650 张。西服根据模特的体型进行定制，可以掌握美观且正确的轮廓。所有照片都可以用来临摹。希望读者可以将其活用于插画的绘制中。



basic 文件夹 ▶ 基本知识

单排扣



双排扣



三件套



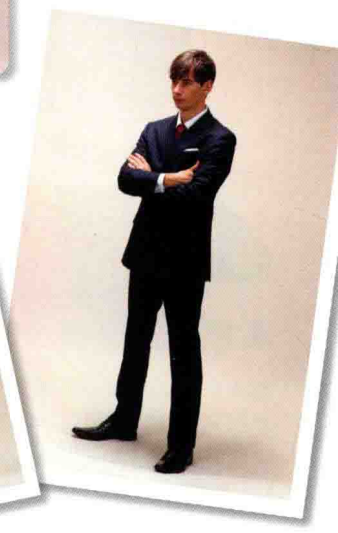
马甲



衬衫



仰视、俯视的 8 种  
角度、双臂交叉的  
休闲式站立等使用  
频率高的姿势也收  
录其中





### 模特站姿



能在一张插画中使用的各种姿势

### 商务



拿着文件、手机等物品的商务人士的姿势

### 手枪



持枪的动作、警戒、上膛的姿势







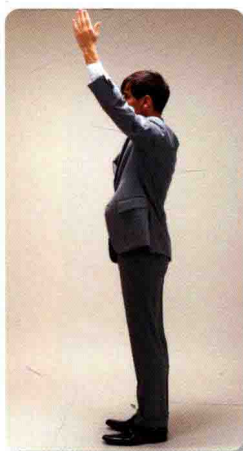
穿和脱



收录三种西服分别穿和脱外套的动作



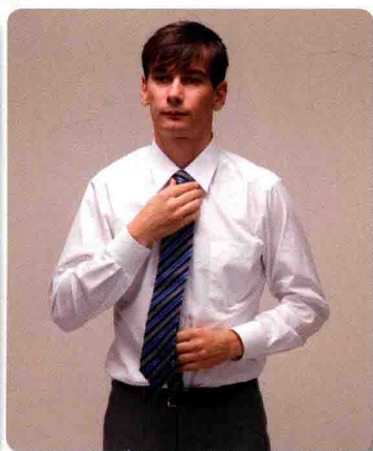
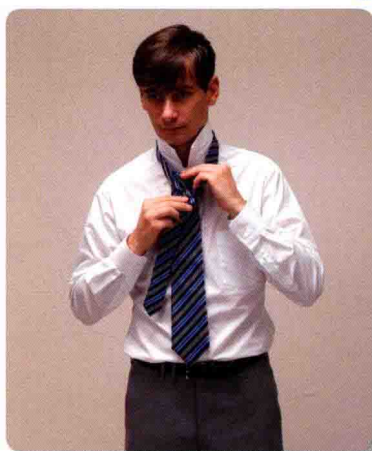
活动手臂



向上或向下摆动手臂，对过程中的各种变化姿势进行浅显易懂的讲解



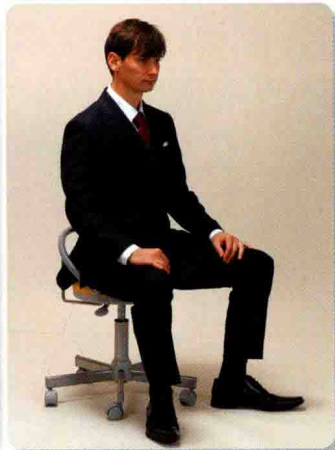
领带



收录系领带的一般方法的连续动作



转椅



实用性很高的坐姿，收录三种西服 8 个角度的姿势

老板椅



长椅

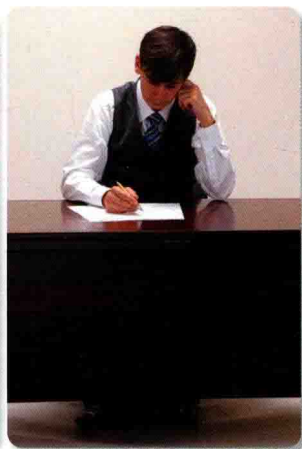
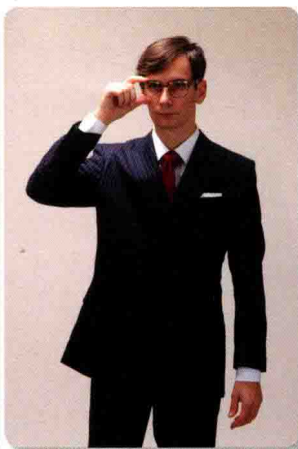


坐在老板椅或长椅上的姿势，适合描绘重要角色





### 小道具



拿着香烟、眼镜、签字笔等小道具的各种姿势

### 特写



手肘周围、脚踝周围等的特写，更容易看清楚

### 横躺



收录躺在地板上、手肘撑地等等在地上的姿势

# Prologue



穿西服的男人  
真帅啊……

好！下次漫画  
的主人公就定为  
西服男子！

好！



啊，  
完全画  
不好啊



穿着尺寸不对的  
爸爸的西服，  
对着镜子在那努力画画，  
这样能画好吗你！

唉！

你从什么时候  
开始看的啊！

我要给你介绍  
一本好书。

打开

这本书  
为西服初学者  
介绍绘制出帅气西服男子  
的技巧，  
收录了很多照片资料哦。

欢迎来  
到西服的  
世界！



### 第 1 章

|                    |    |
|--------------------|----|
| 基本的西服 .....        | 4  |
| 商务人士的着装 .....      | 6  |
| 宴会装(正装) .....      | 8  |
| 个性派风格 .....        | 10 |
| 使用好附赠CD-ROM! ..... | 12 |
| Prologue .....     | 17 |

## 西服的基础知识



|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 美丽西服的基本风格 .....             | 22 |
| 三种基本的西服类型 .....             | 26 |
| 裁缝教的美丽西服形状和褶皱表现 .....       | 30 |
| 具有代表性的西服风格 .....            | 34 |
| 绘制全身的轮廓 .....               | 40 |
| 细节讲解①衬衫的衣领 .....            | 46 |
| 细节讲解②外套的衣领 .....            | 48 |
| 细节讲解③肩膀周围 .....             | 52 |
| 细节讲解④领带 .....               | 54 |
| 细节讲解⑤口袋 .....               | 58 |
| 细节讲解⑥面料的颜色和花纹 .....         | 60 |
| 细节讲解⑦手腕周围 .....             | 62 |
| 细节讲解⑧开衩 .....               | 66 |
| 细节讲解⑨裤子的形状 .....            | 68 |
| 细节讲解⑩衬衫样式 .....             | 72 |
| 选择与西服搭配的鞋子 .....            | 74 |
| 其他的西服小物件 .....              | 76 |
| 向定制西服的裁缝提问! 关于西服的Q&A① ..... | 78 |

### 第 2 章

## 基本的西服样式·动作集



|                |    |
|----------------|----|
| 基本站姿 .....     | 80 |
| 休闲站姿 .....     | 82 |
| 双手交叉放在胸前 ..... | 84 |
| 单手上举 .....     | 86 |





### 第3章

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 双手插进西裤口袋 .....              | 88  |
| 各种站姿 .....                  | 90  |
| 脱外套 .....                   | 92  |
| 穿外套 .....                   | 94  |
| 以照片为参考绘制! ① .....           | 96  |
| 坐在椅子上 .....                 | 98  |
| 落座动作过程 .....                | 100 |
| 多彩的坐姿 .....                 | 102 |
| 以照片为参考绘制! ② .....           | 104 |
| 手势 .....                    | 106 |
| 眼镜 .....                    | 107 |
| 衬衫、马甲 .....                 | 108 |
| 多彩的衬衫姿势 .....               | 110 |
| 多彩的马甲姿势 .....               | 112 |
| 以照片为参考绘制! ③ .....           | 114 |
| 向定制西服的裁缝提问! 关于西服的Q&A② ..... | 116 |

## 各种各样的西服造型



|                        |     |
|------------------------|-----|
| 正装西服①燕尾服 .....         | 118 |
| 燕尾服的穿着方法 .....         | 120 |
| 正装西服②晚宴服 .....         | 122 |
| 晚宴服的穿着方法 .....         | 124 |
| 正装西服③晨礼服 .....         | 126 |
| 正装西服④董事套装 .....        | 128 |
| 正式礼服番外篇 葬礼的服装 .....    | 130 |
| 不同角色的服装①英国绅士 .....     | 131 |
| 不同角色的服装②当今的年轻人角色 ..... | 135 |
| 不同角色的服装③打工兄弟 .....     | 142 |
| 不同角色的服装④硬汉 .....       | 144 |
| 不同角色的服装⑤歹徒 .....       | 148 |
| 不同角色的服装⑥中年人 .....      | 150 |
| Epilogue .....         | 154 |
| 插画家介绍 .....            | 156 |
| 采访协助 .....             | 157 |
| 附赠CD-ROM的使用方法 .....    | 158 |
| 使用许可 .....             | 159 |

.....第 **1** 章.....

# 西服的 基础知识

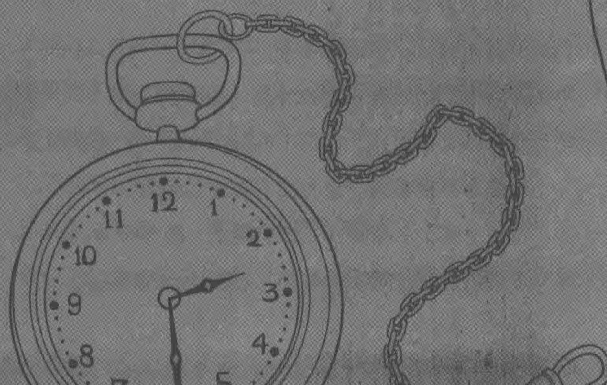
那么，西服是怎样的服装  
有怎样的形式和种类呢？

衬衫、领带、  
鞋子等如何搭配为好呢？

在本章中，

将讲解西服的基本形式和各部分的细节。

本章将介绍与想绘制的角色相符的搭配和小物件的选择技巧。

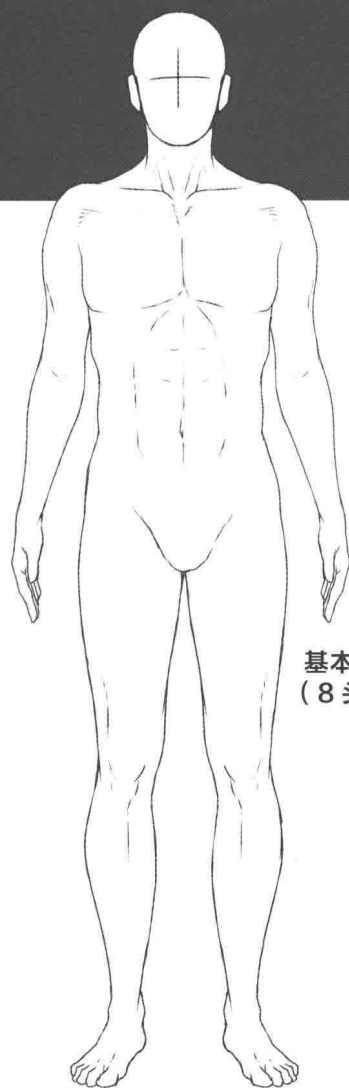




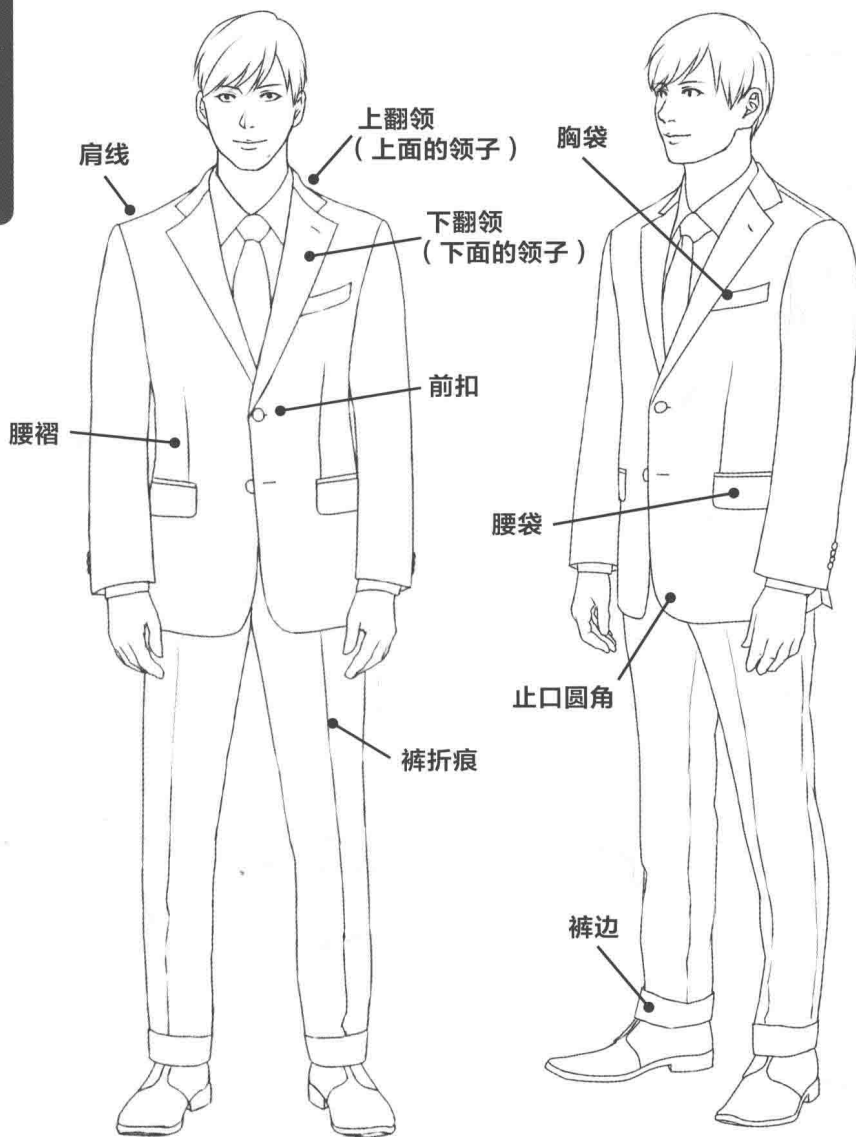
# 美丽 西服的 基本风格

## 掌握基础款西服的整体

现在普及的西服，是从 19 世纪的英国发端的。将贵族们所穿的“晨礼服（参照 P126）”的长下摆裁掉，成为了广泛穿着的商务装。在此，我们尝试从多方面来掌握基础的商务套装。

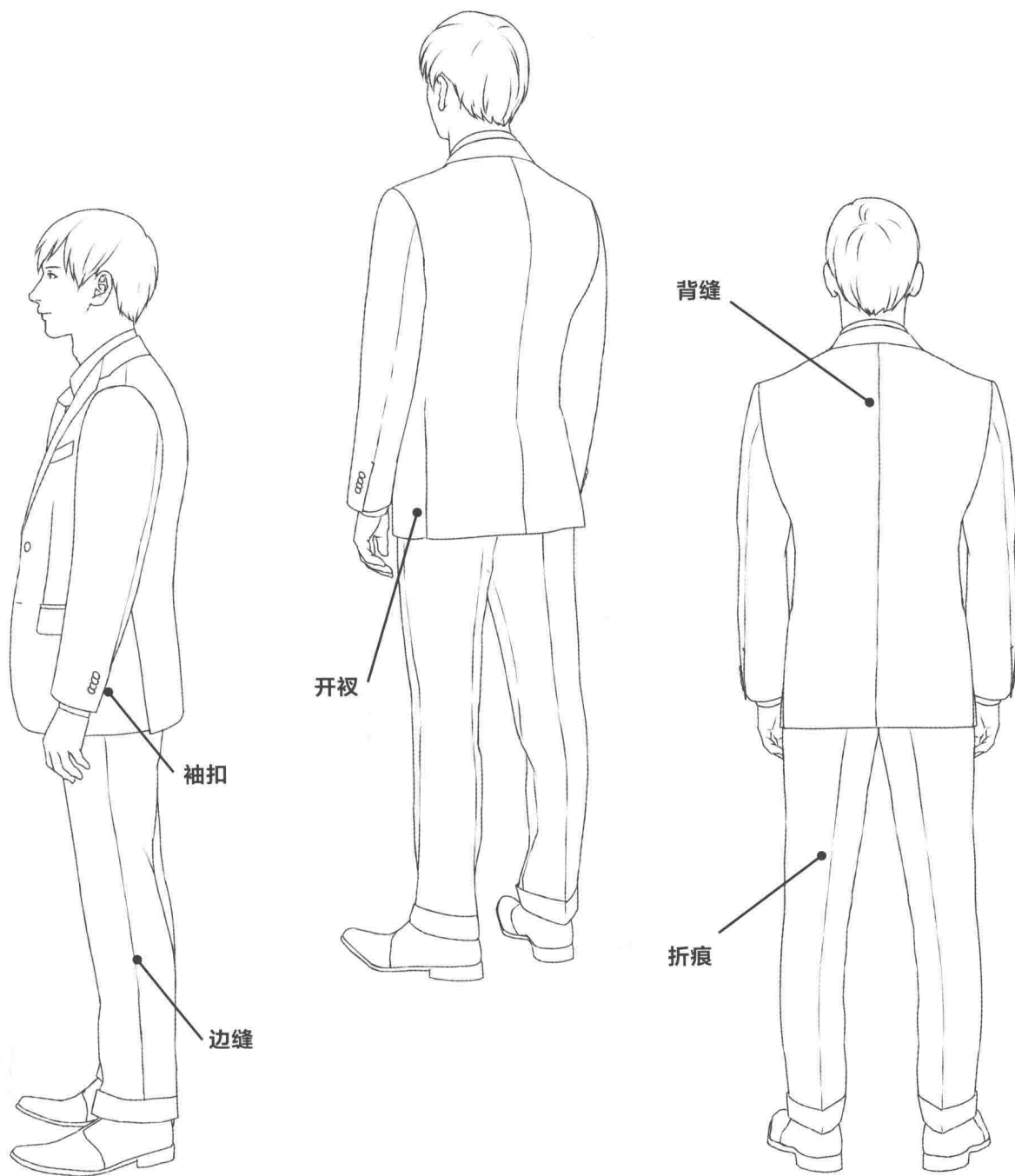


基本体型  
(8 头身)



### 各部分名称

- **上翻领 (上面的领子)** ..... 从颈部的后面到前面，上面的领子。
- **下翻领 (下面的领子)** ..... 从胸前翻折过来，下面的领子。
- **肩线** ..... 形成肩膀上部的线条。有各种设计 (P52)。
- **前扣** ..... 用于扣上外套的纽扣。根据不同的上衣款式，纽扣数量不同。
- **腰褶** ..... 为了收腰而拼接布面。也有没有腰褶的西服。
- **裤折痕** ..... 为了让裤子看上去更挺而制作的折线。前后都有。
- **胸袋** ..... 外套左胸的口袋。用手帕装饰 (P58) 会更加华丽。



- **腰袋** ..... 腰部的口袋。
- **止口圆角** ..... 下摆的圆弧部分根据设计的不同，曲线的弯曲程度也会不同。
- **裤边** ..... 裤子的下部边缘部分。分为不卷边（单）和卷边（双）两种。
- **袖扣** ..... 位于袖子小拇指一侧的扣子，分为装饰袖扣和解开后能敞开袖口的袖扣两种类型。
- **边缝** ..... 边缘的缝合线。
- **开衩（开衩）** ..... 外套下摆的开口。有各种类型（P66）。
- **背缝** ..... 背部正中央的缝合线。



从正面看，西服的右页在前扣上左页，称之为“右前”。

## 绘制前需要注意的细节和着装规则

西服是商务场合的着装，因此着装的规则和礼仪需要讲究。此外，也有着和休闲服装不同的细节。

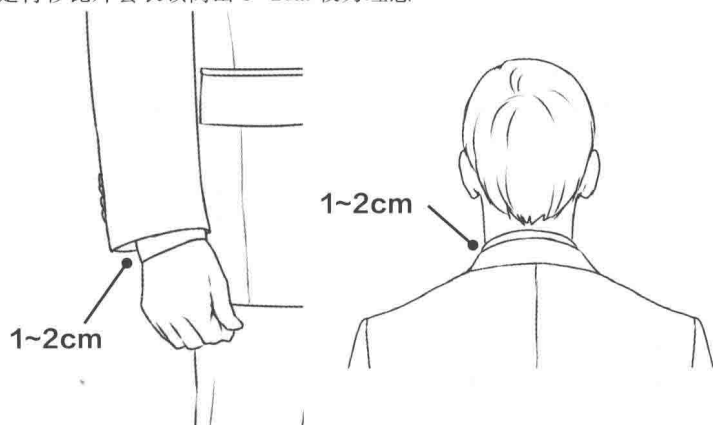
### ● 男性的西服是“右前”。 第二颗纽扣之下解开

男性西服扣上的部分形成“y”字形，并且从正面看“右边在前页”（女性的西服与之相反）。此外，西服的纽扣并非全部扣上。单排扣两颗纽扣的西服，下面的纽扣解开是基本形式。详情请参照 P26~P29



### ● 衬衫的袖口和后面的衣领，要出来 1~2cm

西服的袖子，露出 1~2cm 衬衫袖口会显得很优雅。后面的衣领，也是衬衫比外套衣领高出 1~2cm 较为理想



### ● 绘制裤子的纵向折痕

西服的裤子与牛仔裤等不同，特点是需要加上纵向的折痕

### ● 避免过长或过短的裤子

商务西服裤子的长度是“在脚面上能形成凹下去的褶皱为宜”。太长或者能够看到袜子的西裤，在绘制商务场景时最好避免





## ● 袖扣在小拇指一侧

袖子上的纽扣，在面向正面、手臂下垂时几乎看不见。对于侧面、背面姿势，手臂弯曲时可以看见。要记住袖扣并非在大拇指一侧而是在小拇指一侧





# 三种基本的西服类型

## 把握各类型西服的个性

现在普及的西服，大致上分成“单排扣”、“双排扣”、“三件套”三种类型。这些类型当中，可根据纽扣的数量进行再细分。首先，我们来介绍这三种类型的个性，以掌握它们分别适合哪种角色。

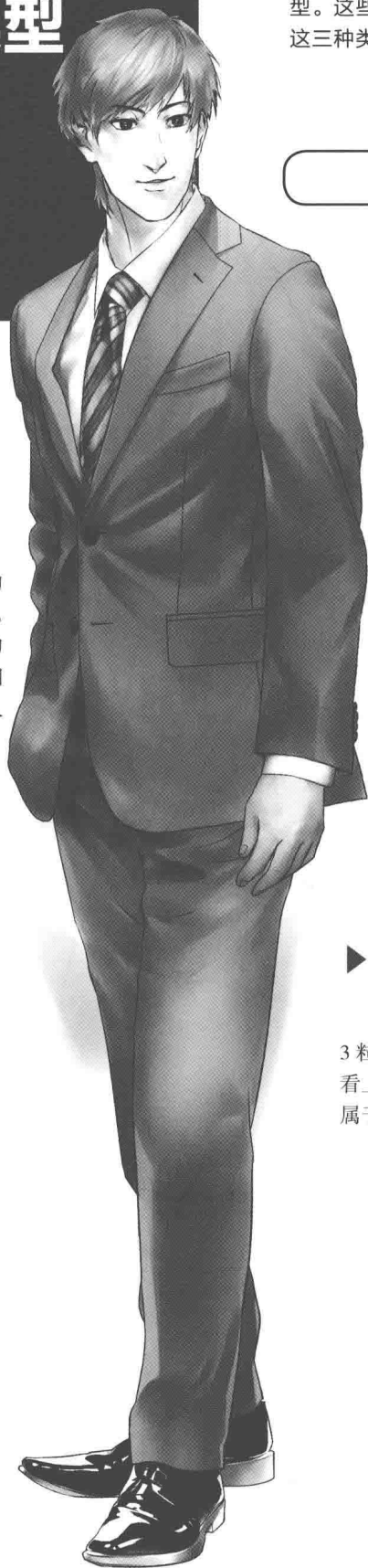
### 单排扣（两件套）

#### 日本最流行

纽扣在身体前方纵向排成 1 列，被称为单排扣。这是每个人都能穿着的基础款。若是困惑于角色的西服穿着，首先最好选择这款。

#### ▶ 2 粒纽扣 扣 1 粒

现在青年人穿着的几乎都是这种款式。2 粒纽扣中扣上面的 1 粒。与 3 粒纽扣相比，V 区宽，给人放松的感觉



这下面有纽扣

#### ◀ 3 粒纽扣 扣中间 1 粒

这是继 2 粒纽扣西服之后现在最主流的款式。一眼看上去是 2 粒纽扣，实际上还有 1 粒在下面被遮住了。基本来说是需要扣上中间那 1 粒。还有一种款式是第一粒纽扣位置在左边的下翻领上，可以明显看到扣眼（P39）

#### ▶ 3 粒纽扣 扣 2 粒

3 粒纽扣中扣上最上面的 2 粒，V 区看上去狭窄而紧绷。并非现在的主流，属于“稍微怀旧风”



#### ◀ 1 粒纽扣 扣 1 粒

这是正装西服中常见的款式。V 区深，给人优雅的印象，但是稍有不适合商务场合的感觉



# 展现值得依靠、 气场强大男性的西服

纽扣排成2列的西服称为双排扣西服。与单排扣相比，更彰显力量的强势，而且也更加优雅。适合自信的青年角色、有身份的成熟男性、黑手党、流氓系角色。

## ► 4粒纽扣 扣2粒

2列纽扣，每列3粒，扣上右下的2粒（最右下的那1粒不扣也ok）。这是双排扣的王道风格。漫画《ONE PIECE》中的山治就是穿着这种西服

## ◀ 4粒纽扣 扣1粒

2粒纽扣，分2列并排，只扣右下1粒。给人非常舒适的印象，适用于表现成熟的游刃有余和有身份的角色

## ► 4粒纽扣 扣2粒

与扣1粒相比，V区变小。给人爽快、严谨的印象

## ◀ 双排扣的穿着 方法

双排扣是前面扣得很紧实的西服。为了让右边的内侧固定住，这里使用了“搭扣”（也有使用纽扣的款式，这种款在国外是主流）



## 传统的英国绅士风格

外套、马甲和西裤的质地相同，三件成套穿着的类型称为“三件套”。这是西服发源地英国的传统风格。适合紧张的气氛，和知性有能力的角色相符。外套前面的纽扣打开是基本穿着方式（扣上也 OK）。

### ◀ 3 粒纽扣扣中间 1 粒的外套 + 6 粒纽扣扣 5 粒的马甲

由于穿了马甲，因此 V 区特别狭小，与三件套的单排扣相比，更添紧张的感觉

### ◀ 6 粒纽扣扣 6 粒的马甲

这是全部纽扣都扣上的马甲。给人更加严谨的印象（但是也可以根据喜好解开最下面 1 粒）。也有 5 粒纽扣扣 5 粒的马甲



### ▼ 马甲的形状

前身和后身的质地是不一样的。前身与外套的外面质地一致，后身选择了与西服外套叠合能轻松穿脱的薄质地（也有因为款式不同而例外的情况）

和外套的外部质地是同样的

薄且沙沙作响的内里



卡扣（调整尺寸的金属扣）

外套和单排扣一样，2 粒纽扣扣 1 粒，3 粒纽扣扣中间 1 粒，这是现在的主流



# 不同场景中，前排纽扣的开合

西服在站姿和坐姿时，纽扣的开合会根据场景而变化。在绘制漫画有困惑时，请参照本页。

## 单排扣

※2粒纽扣的情况

- 基本（站姿）……扣上上面的纽扣
- 休闲……全部解开
- 坐在椅子上……全部解开  
（在日本也可以扣上上面的纽扣）

商务场合中，在接待客人时，上面的纽扣是扣上的。若是非正式场合，可以根据自己的喜好解开前面的纽扣。在坐在椅子上时，将纽扣解开。但是在日本没有非常严格地遵守这一规定，在面试等场合中，年轻人即使是坐在椅子上，由于面对的是年长的人，因此不解开纽扣会给人好印象

## 三件套

- 基本（站姿）……全部解开（扣上也OK）
- 坐在椅子上……全部解开

三件套西服可以看到漂亮的马甲，因此基本上来说是长时间解开纽扣的状态。但是站姿时也可以根据自己的喜好将纽扣扣上。在日本，在某些严肃的场合也可以扣上。扣纽扣的规则参照单排扣西服（P26）

为了展现马甲而将纽扣解开



## 双排扣

※6粒纽扣扣2粒的情况

- 基本（站姿）……扣2粒
- 坐在椅子上……扣2粒

双排扣站姿时和坐下时纽扣都是扣上的。但是扣上2粒以上的纽扣，若感觉憋屈，则可以解开右下的纽扣

### POINT

#### 请看国会直播！

让我们通过电视中的国会直播，来看看议员的外套的纽扣。在日本，并没有严格执行“坐下就要解开纽扣”的规定。有很多议员坐下后纽扣仍然是扣着的。也有议员坐下时把纽扣解开，到接近自己答辩（站起来）时，严谨地将纽扣扣好。观察每个人不同的个性，非常有趣。

裁缝告诉你

# 美丽西服的形状和褶皱表现

## 了解好西服和坏西服的不同

原本西服是社交场合的礼服。和人面对面站立时褶皱少的西服看上去是最佳的式样。按照穿着人的身体尺寸量身定制的西服，会吸引人情不自禁地将目光追随而去，让我们来绘制出这种顺畅而美丽的线条吧。

另一方面，坏西服或不合身的西服，身体的线条会让人看上去很不合适。让我们一起来比较它们的不同吧。



## 胸部周围

商务人士在面向其他人时，最初让人目光停留的是胸部周围。因此裁缝会极力让胸部周围不出现褶皱。在扣上纽扣时，最佳的情况是让胸部不产生褶皱。此外，好西服的下翻领折边下部会有漂亮的翘起。





## 背部

与穿着的人体格相符合的西服，背部要绘制出非常贴身而优雅的线条。另一方面，若选择了不合体的西服，则背后的布会鼓起来或多出来一部分，会产生多余的褶皱。太大的西服会在纵向产生很多褶皱

褶皱少的背部

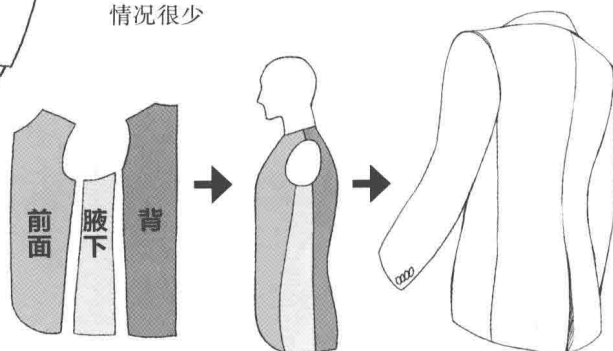
优雅的线条

×  
尺寸不合适

×  
尺寸太大



定制西服时，会根据穿着西服的人的体格，以厘米为单位调整纸样，剪裁布料并进行缝制。因此，会非常贴合身体线条，产生多余褶皱的情况很少



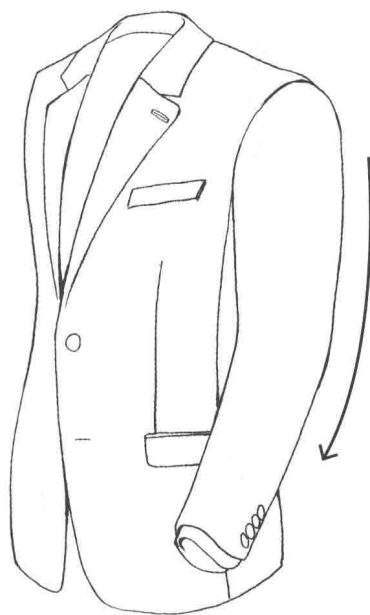
## 颈部周围

若是合身的西服，颈部周围的褶皱很少，因此感觉很漂亮。但是不合尺寸的西服，则会在领子的下方形成凹凸不平的感觉，看上去不舒服



## 袖子周围

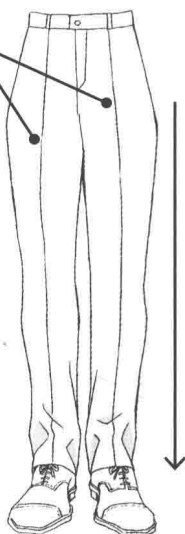
袖子向着前方形成稍微弯曲的曲线。在手臂下垂的状态下褶皱少为理想型。从某种程度上来说，褶皱是一定会产生的，因此绘制太过细致的褶皱会使服装看上去皱皱巴巴的



## 西裤

西服裤子的折痕（折线）笔直则让人感觉非常精神。臀部下方、大腿横向的褶皱多时，看上去像牛仔裤。此外，膝盖内侧也会有横向的皱纹，这是因长时间坐下而形成的“宴会褶皱”，最好避免

折痕



宴会褶皱



褶皱太多显得太紧

★褶皱少的是理想型。但是……动起来当然会出现褶皱哦！

动



静



根据以上的描述，我们能看到西服在制作时要极力避免产生褶皱。但是，这些仅限于正常的站姿。在完成激烈动作的情况下，当然会产生褶皱

既有褶皱少的站立的绅士姿势，又有因激烈的动作而产生褶皱的姿势。根据场景分开绘制，可以更加突出角色的魅力

# 具有代表性的西服风格

## 不同国家的不同西服的特色

在英国诞生的西服流传到了世界各地，其中又分为英国风格、意大利风格和美国风格三大风格。在日本，吸收了这些国家各种特征的东西服得以推广。近年来，以意大利风格为基础的东西服成为流行。

### 意大利风格

### 优雅且性感的流行男士风格



美丽的臀部线条

腰褶  
(有收腰)

长头皮鞋  
(与脚前端比较长的鞋子搭配)



POINT

- 轻盈
- 不紧绷
- 男子气

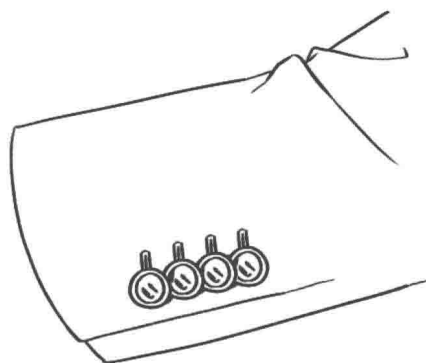
两边开衩居多

意大利的西服以放松的感觉和男性的性感并举，也是一种流行的男士风格。非挺起的肩膀，却能表现出男性的性感，适合表现开朗的帅气角色、软派角色、坏坏的大叔角色



### ◀ 褶袖

意大利那不勒斯的西服故意在肩膀处制作出褶皱，称为“褶袖”。给人舒适度高且休闲的印象



### ▲ 叠扣

通过袖子的纽扣重叠起到着重的作用。这是发祥于意大利的细节

### ▲ 船底型胸袋

下面部分如船底曲线一样的口袋。胸板的曲线漂亮而合身，性感满分



### ▼ 敞口袖

袖口敞开的式样称为敞口袖。手臂容易弯曲，可以享受这种特殊的时尚

现在面向日本年轻人的西服，多以意大利风格为基础。收腰让身体线条更帅，而且又继承了意大利风格的不紧绷这一特点，这都是其受欢迎的理由



西服发祥地——英国的西服，拥有缝合严密的风格，设计强调男性气概，适合绅士角色、成功商务男、冷酷实力派角色。相反，轻浮的角色穿着后会感觉“穷酸而别扭”

## POINT

- 缝合严密
- 硬派
- 禁欲主义

腰褶（有收腰）

零钱袋  
（装零钱的口袋）

斜插袋  
（倾斜的口袋）

漂亮的背部  
线条

笔挺的肩

多为两边开衩

## ► 扣上袖扣

过去的贵族使用的袖口装饰物——袖扣，这是对英国绅士来说不可或缺的物品（参照 P64）



## ▲ 军装领带

往右肩上提的条纹原本来自于英国军队的连队队旗。丝绸的花纹不同，可以表示出身学校和身份的不同。但是在漫画或插图中并不需要过于严谨地遵照这些规则，选择自己喜欢的花纹即可

## ◀ 吊带

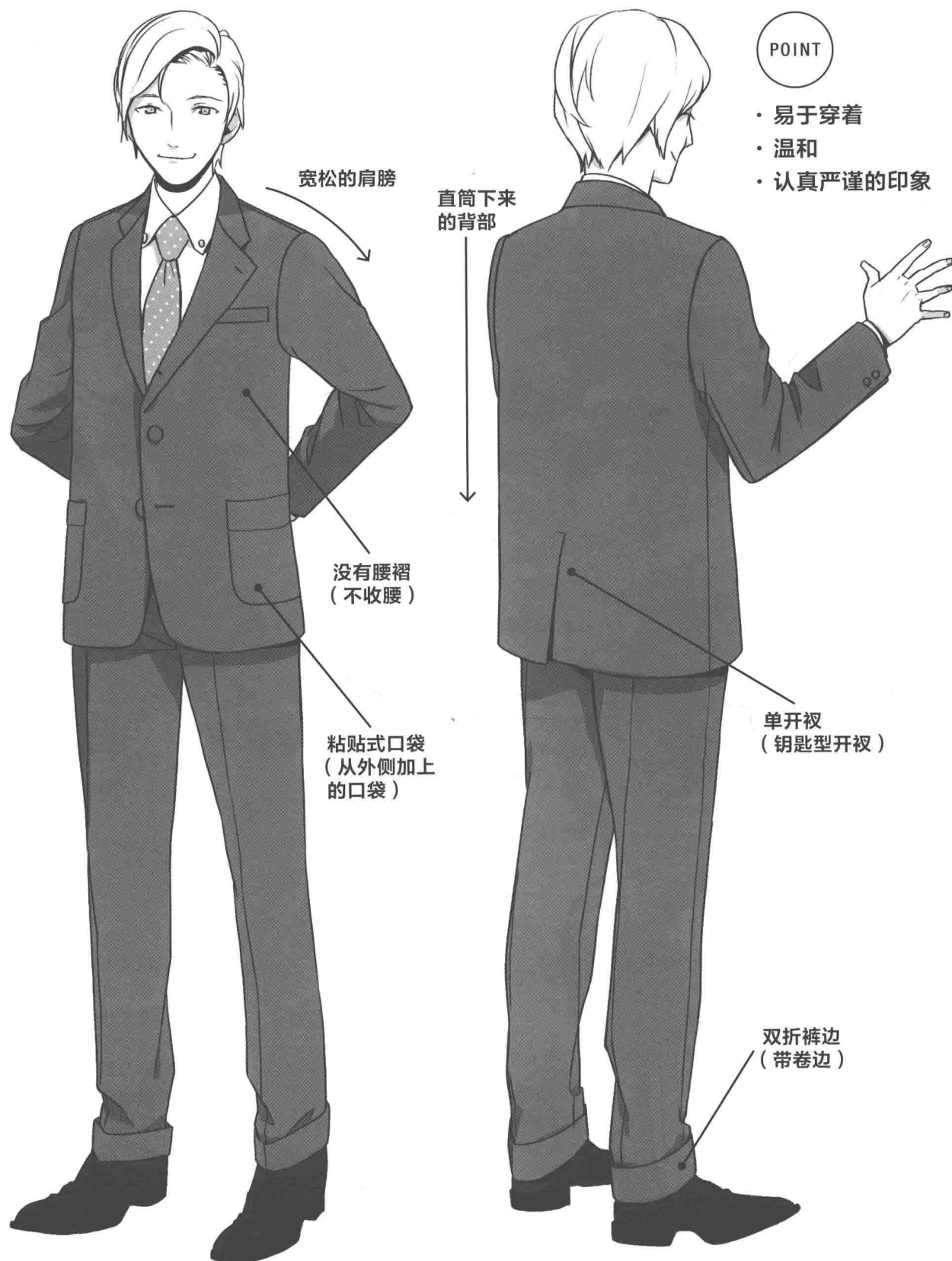
经典的英国绅士不会使用皮带，而是使用吊带来吊着裤子。和牧师衬衫搭配非常时尚

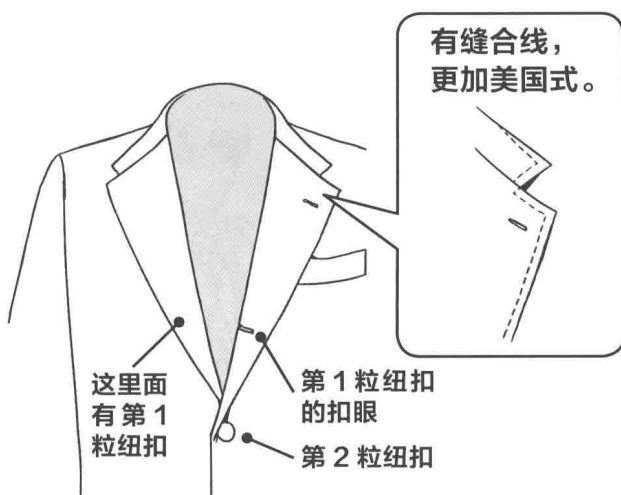


以英国风格为基础的西服，目前在日本是紧随意大利风格之后的第二大流行风格。比意大利的西服收腰的位置高，缝合紧密是其风格，喜欢这种设计的人会选择此款



美国式西服的最大特征是腰部没有收腰。任何体型的人穿着都很合理，给人和蔼可亲的学生男孩的感觉。靠谱好青年、有教养的公子哥、正经大叔的角色等都很适合这种款型





## ◀ 军服领带

受英国式右肩上提的军服风格影响，美国式诞生了右肩下移（相反）的军服风格。但是近年来的流行是右肩上提会稍微占优势。常用于漫画和插图的绘制中

## ▲ 分段式 3 粒纽扣

一眼看上去是 2 粒纽扣，仔细看会发现还有一个扣眼。最上面的纽扣隐藏在了下翻领后面，只扣上了最中间的 1 粒



## ◀ 带领扣的衬衫

衣领角处由纽扣扣住，这是给人高雅休闲印象的衬衫。动画片《鲁邦三世》中的次元大介的衬衫被人所熟知



## ▲ 袖口 2 粒袖扣

美国的精英学生时尚——“常青藤”学校西服中常见这样的细节。纽扣少，给人清爽的印象

现在，面向日本年轻人的西服店里少见这样的款式。但是，其拥有自己鲜明的个性，因此要表现特定角色时非常合适。由于时而有流行趋势的改变，因此今后可能也会流行起来

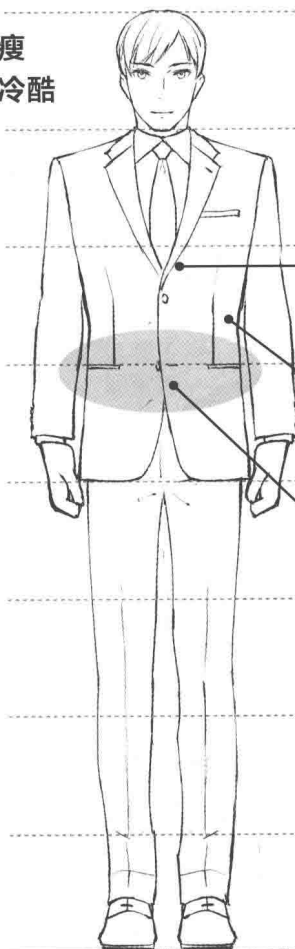
# 绘制全身的轮廓

## 根据角色的性格和喜好，绘制西服的轮廓

在漫画或插图中，加上很多细节的特征是一件很难的事情。在此我们来讲解大致的轮廓绘制。西服的轮廓大致分为两类，一类是收腰的沙漏型，一类是没有收腰的箱子型。2粒纽扣西服的情况下，下面的纽扣和口袋基本上保持同一高度。若是8头身的理想体型，那么正好在肚脐处。V区的深浅会根据西服的形状和流行来变，保持在西服长短的一半位置上会更容易绘制。

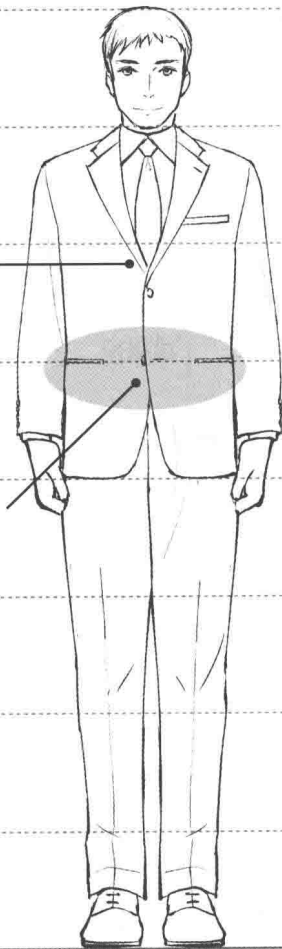
沙漏型

- 瘦
- 冷酷



箱子型

- 和蔼
- 温和



A

绅士型



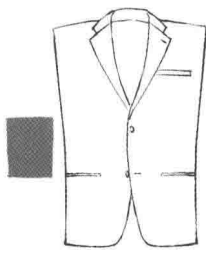
B

休闲型



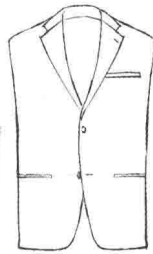
C

强力型



D

亲切型



稍微再进行细分，轮廓可以分成四种。肩宽宽而又收腰的强沙漏型（A）是英国式设计，适合绅士角色

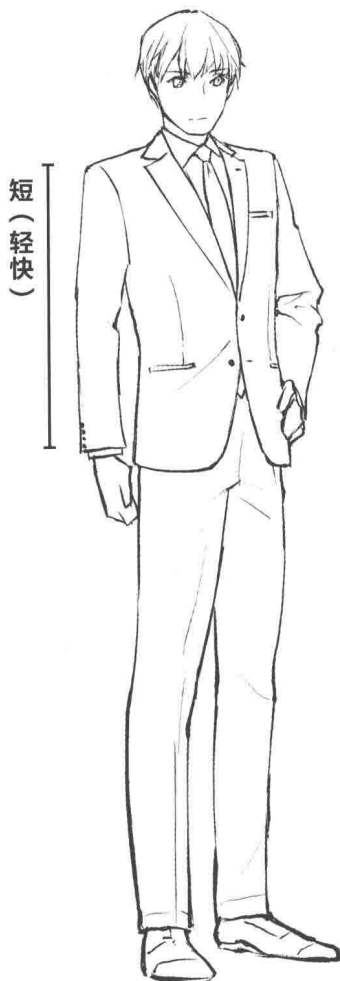
收腰缓和的沙漏型（B）是意大利风格，给人舒服的感觉

肩膀很硬挺的箱子型（C）能表现出角色的身份，适合男子汉气概角色和大人物角色

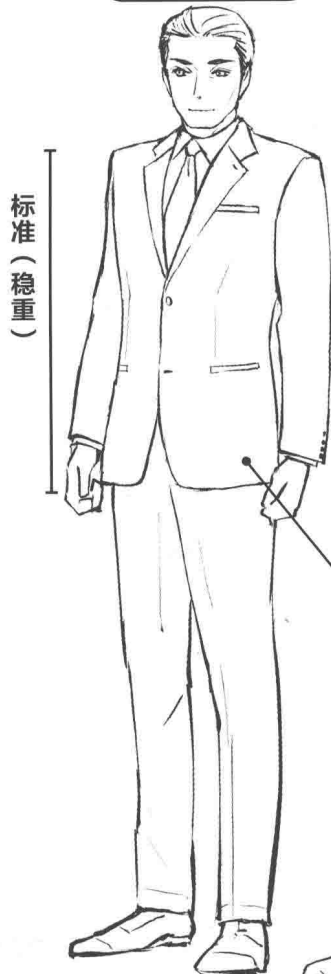
削肩的箱子型（D）类似学生制服，很适合亲切的角色



模特系



休闲型



## 西服外套的长短影响着西服的印象

经典的西服，遮盖住臀部的长度是最基本的。太长会给人威风凛凛的印象。而另一方面，模特系的西服，臀部会露出一半，比较短。长度短则能给人轻快且年轻的印象。

但是在商务场合中，最好是避免露出臀部的外套。臀部是男性性感的重点，因此突出臀部的西服不符合商务场合。

遮盖住臀部

露出臀部

在日本职场，很多人也不太讲究……

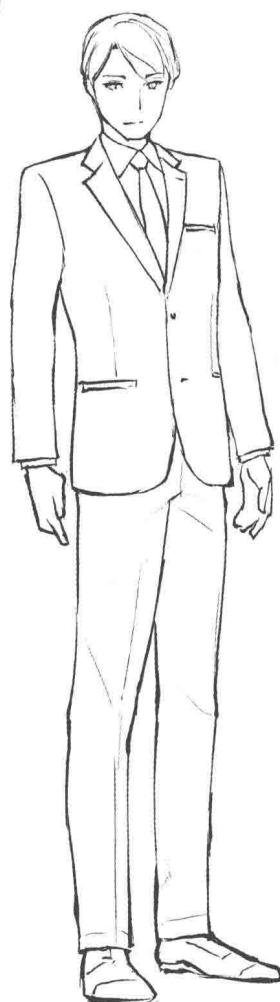
## 西服外套和裤子要搭配好

裤子的肥瘦程度，会大大影响轮廓。细腿裤给人聪明而轻快的印象。肥的裤腿则欠缺轻快感，适合表现身份和沉着的感觉。

上下的尺寸感要保持一致，这是基本。外套很瘦而裤子很肥会给人小丑的印象。但是喜剧王卓别林那种需要强调搞笑个性的演员也是存在的。



细 + 细

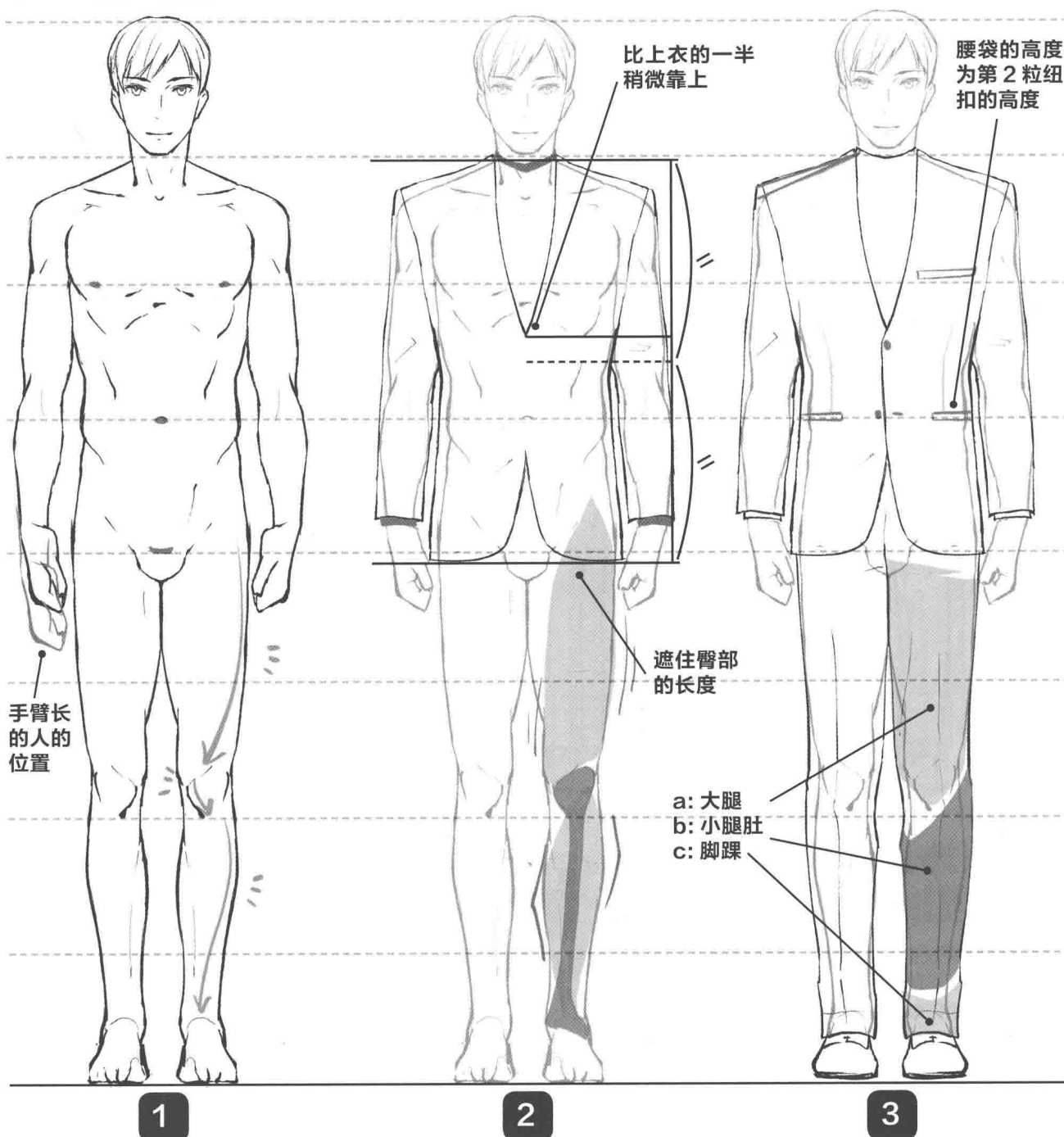


宽松 + 宽松



## 正面的绘制方法

在此，我们来看看单排扣2粒纽扣西服的绘制方法。这是现在日本的商务男士中最受欢迎的款式。



让我们来分析8头身理想体型的角色。肩宽是头宽的2倍。从上开始两个头的位置是乳头，3个头的位置是肚脐，4个头的位置是大腿（耻骨）。下垂的手在大腿周围。腿部的大腿外侧到膝盖内侧、小腿的外侧等都有肌肉的流线形。

绘制外套的轮廓。绘制出带有厚垫肩的肩膀，臀部隐藏在上衣边里面。胸部的V区深度以上衣长度的一半为基准，随着流行和风格的变化而上下移动。这里是近年来流行的比一半稍微靠上的款式。

单排扣2粒纽扣的情况下，腰袋的高度处为最下面的纽扣。8头身的情况下，正好是肚脐的高度。绘制西服的轮廓时并不是单纯的直线，按照a：大腿、b：小腿肚、c：脚踝的线条分开绘制。

没有垫肩  
则给人舒  
服的感觉

起点在衬衫领子  
一端靠上

同样的宽度

90~  
100°

没有收腰  
则给人舒  
服的感觉

裤子比较大  
则给人舒服  
的感觉

POINT

- 西服长短以遮住臀部为基准
- 下纽扣和口袋以肚脐的高度为基准
- 下翻领（下面的领子）的高度以衬衫更高一些的位置为近年的基准

4

5

6

### （舒适西服的轮廓线）

步骤 2~3 的轮廓是英国风的严谨西服。若不强调垫肩的厚度，则可以让肩膀显得很放松。不收腰，以及宽松的裤子，都可以让严谨风格趋向舒适，这就能调节西服的风格。

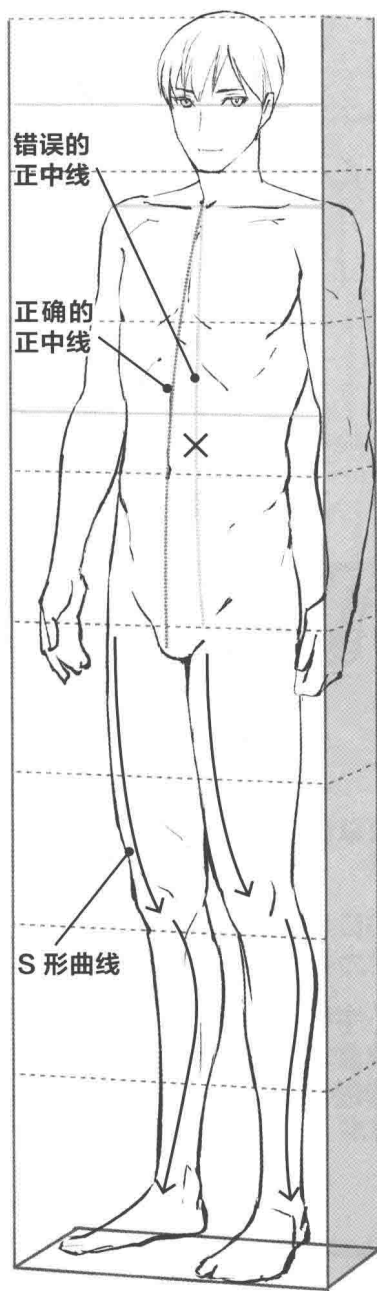
绘制衬衫的衣领。近年来衬衫领口打开 90~100° 成为主流。然后以衬衫的领子为基准，绘制出下翻领（下面的领子）。今年的西服，下翻领的上端更靠上一些。在此，衬衫衣领中间到锁骨之间，绘制出下翻领一端的线条。

画出细节部分即可完成绘制。领带和下翻领（下面的领子）的宽度是相同的，这样看上去更好看。胸袋稍微被下翻领遮住一点。胸袋的高度根据衣领的设计可以上下移动，但是一般不会在乳头位置之下。



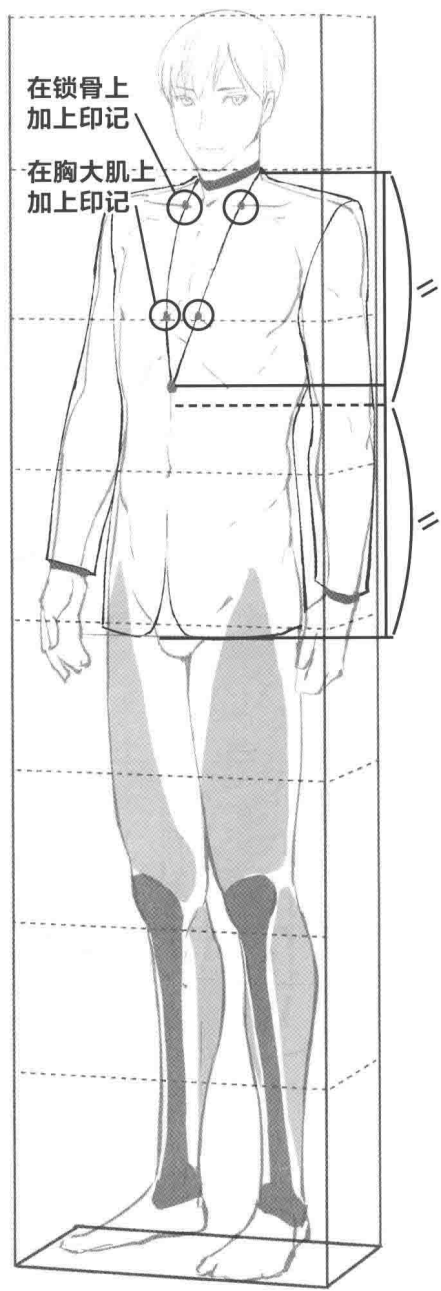
## 侧面的绘制方法

感觉是将人物放在箱子中间进行绘制，这样更易于绘制出侧面的站姿。将箱子分成8等分，尝试来绘制西服身姿吧。



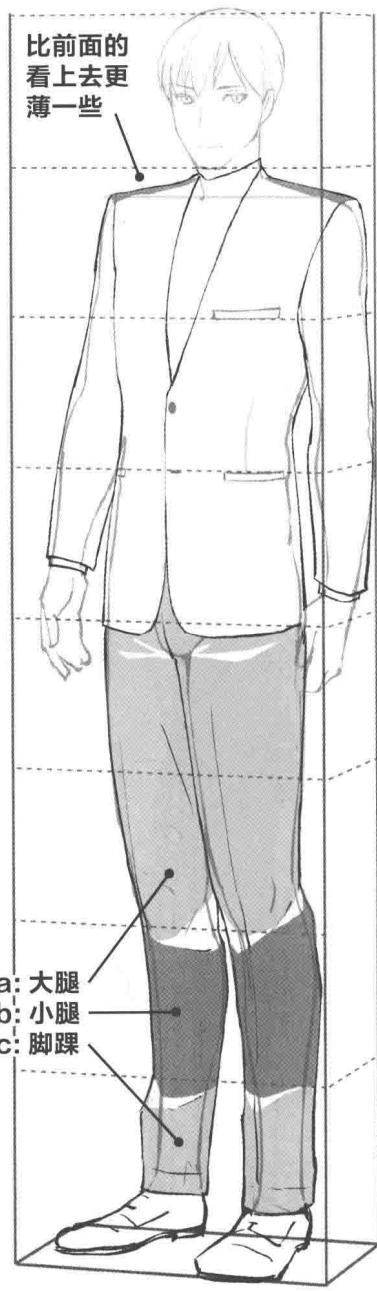
1

绘制面朝左边的人体时，正中（通过身体中心的线）是与头部垂直的，这一点需要注意。从这个角度来看腿部，从大腿到脚踝的线条呈S字形。



2

绘制西服的形状。V区的形状为非对称，内侧的线条变为舒缓的曲线，面前的线条接近直线。锁骨和胸大肌，在心窝处加上印记，将其连起来即可，易于绘制。再根据腿部的肌肉和骨头的位置，绘制出裤子的轮廓。

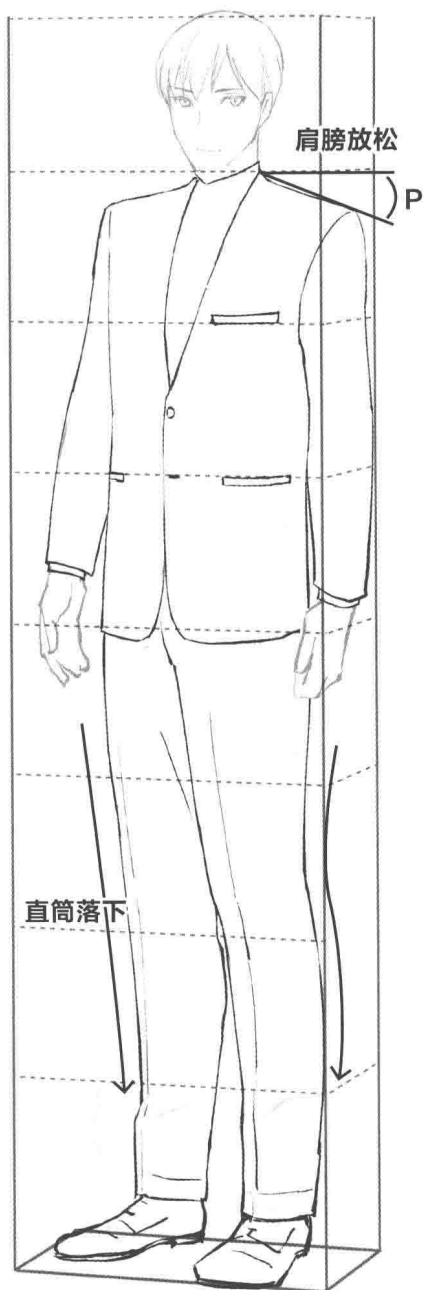


3

肩膀的细节是，面前的垫肩厚，内侧稍微薄一些。裤子的a、b、c部分给人直筒的印象。裤子的褶皱一般不绘制“线”，而是靠色调和涂色来表现出“面”的阴影，这样会给人更立体的印象。

POINT

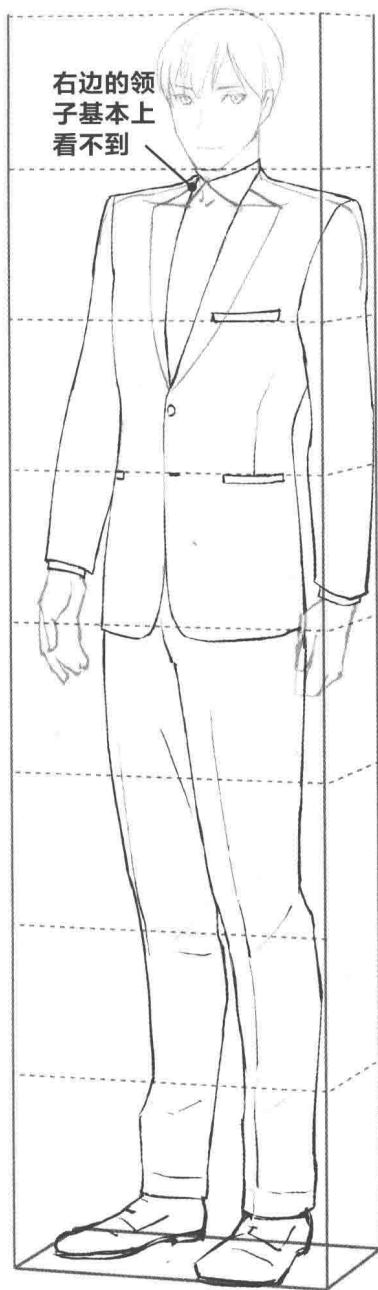
- 注意绘制时可以看见身体的侧面
- 注意身体的中心和领带的位置不要偏右
- 裤子的线条并非与地面垂直，而是舒缓的S形曲线



3'

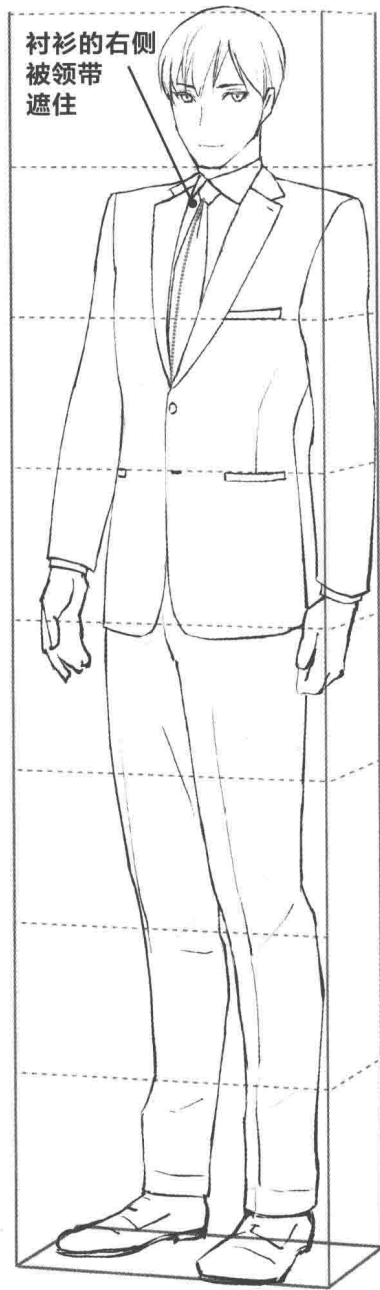
(宽松西服的轮廓线)

若是垫肩薄的西服，则P的角度会大一些。宽松的裤子线条下垂到脚踝处。大腿内侧到小腿肚子的曲线也比较缓和。



4

从喉咙的中心到锁骨延伸的线条往下就能绘制出衬衫的衣领。从这个角度看，影子的右侧基本上看不到。进一步在衬衫领子一半的位置开始朝锁骨引出一条线，绘制出下翻领（下面的领子）。



5

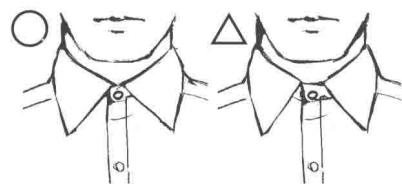
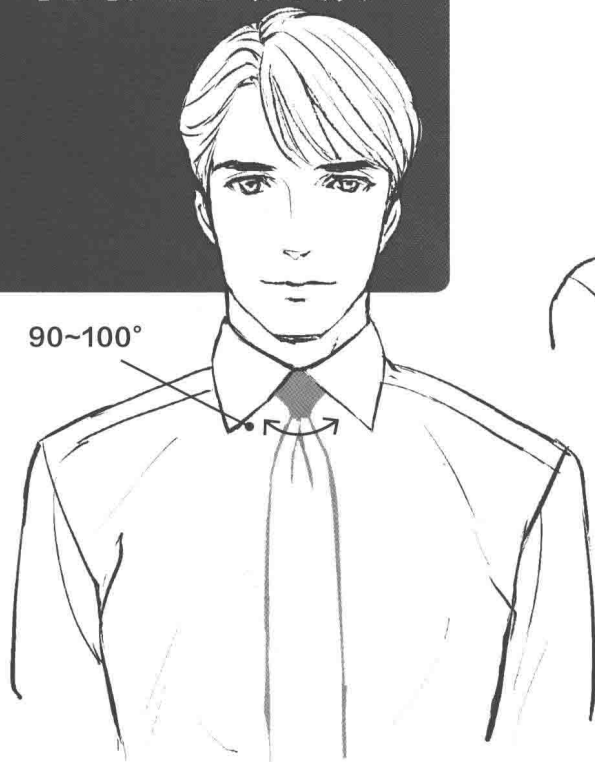
加上领带。从这个角度来看，很容易绘制成垂直方向，一定要注意。衬衫的右边身子部分会被领带遮住，基本上看不到，这一点一定要记住。

## 构成胸部 V 区的重要部分

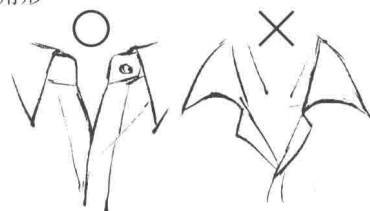
衬衫的衣领是系领带的基础。位于角色的面部之下，容易吸引观者的视线。

### 细节讲解①

## 衬衫的衣领



扣上第1粒纽扣，领部成为规整的三角形



解开第1粒纽扣，如左图所示。注意不要变成右边的开襟衬衫（P140）的样子

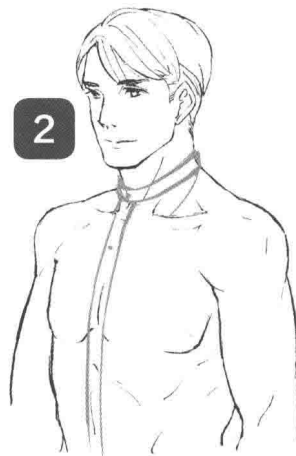
### ▲ 基本的半宽领

衬衫的衣领有各种形状，现在的主流是半宽型。领子间打开的间隔为90~100°。从商务到休闲，适用的范围非常广，首先我们来掌握这种类型的绘制方法

### 衬衫的画法



从锁骨中心到肚脐，绘制出平滑的曲线。



衣领和身体的正面感觉像是被绷带缠绕，绘制出轮廓。



从绷带部分开始向下，绘制出衬衫的衣领。



纽扣被领带遮住了。





俯视时衬衫衣领的前面受到压缩，看上去变短，沿着颈部弧度的部分看上去会很长

## ▲仰视和俯视情况下锁骨的位置标准

往上看的角度（仰视）和往下看的角度（俯视），领子看上去会大不相同。但是即使看上去不同，“衬衫领子的一端在锁骨周围”这种位置关系并没有变，以锁骨为标准绘制会更容易

在俯视时，肩膀的线条和锁骨的线条看上去拉近了。衬衫的衣领也受到压缩，看上去变短了



## 角色的性格和体格不同，需要选择适合的衣领

衬衫衣领的形状除了半宽领以外还有很多种类。根据角色的性格和体格，尝试进行衣领的选择，也是一件有趣的事情。

### ►短领子

领子的前部是较短的形状，给人清爽运动的印象

不触及锁骨



领带固定条  
(将领带提起来)

前端在锁骨之下



### ◀长尖领

领子的前面是长的。给人成人的华丽服装的感觉。穿过衬衫将领带提上去的“领带固定条”，是一种让人看上去很优雅的小道具

### ► 敞角式领

领子的间隔在  $100^{\circ} \sim 120^{\circ}$  的宽度。给人舒适的感觉，适合体格健壮的男性

$100^{\circ} \sim 120^{\circ}$



### ►标准领

衣领的间隔保持在  $60^{\circ} \sim 80^{\circ}$ ，形状比较窄，塑造谨慎且严肃的形象

$60^{\circ} \sim 80^{\circ}$



领带结要打得非常紧。不要让衣领与领带之间产生缝隙（除了故意产生间隙的情况）

## 细节讲解②

# 外套的衣领

## 被称为西服“脸蛋”的部分

西服的衣领，由被称为“上翻领”的上衣领和被称为“下翻领”的下衣领组成。这里我们就来讲解被称为西服“脸蛋”的部分，介绍流行及风格的变化。

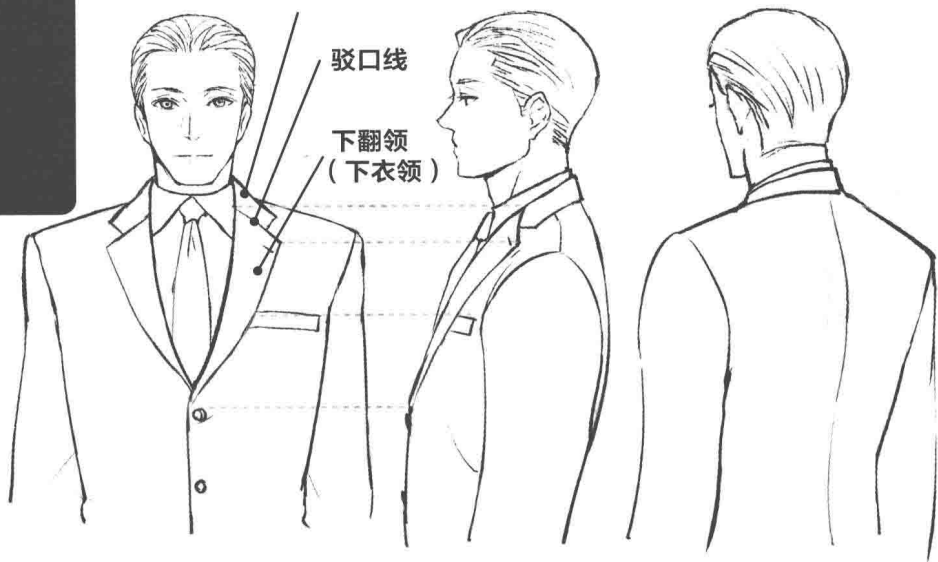
上翻领  
(上衣领)

驳口线

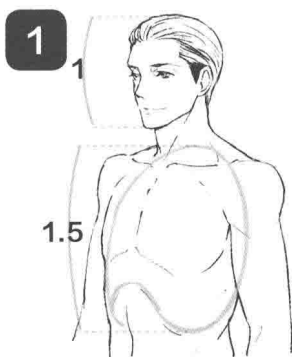
下翻领  
(下衣领)

### 基本的衣领

上翻领(上衣领)是从颈部之后环绕向前，其下是下翻领(下衣领)。上翻领和下翻领的连接部分称为“驳口线”，这条线的高低会随流行而上下移动。近年来一般是比较衬衫的领角高出一



### 衣领的绘制方法



最开始确定裸身的状态。若面部的长度为1，则肋骨为1.5倍长度。



参照P46绘制衬衫和领带。领带的位置注意不要画得太靠右。



胸部到  
胸口之间

从颈部后方引一条线向后，绘制从胸部到胸口之间V区的下端。颈部后面可以稍微看到一部分衬衫。



从外套衣领的中间向驳口线慢慢下降形成曲线，绘制出驳口。

在仰视或俯视的构图中，V区向侧面延伸，纵向看上去变短。以锁骨的位置作为基准，绘制驳口的角



外套的衣领称为西服的“脸蛋”。不起皱、笔挺的状态最理想

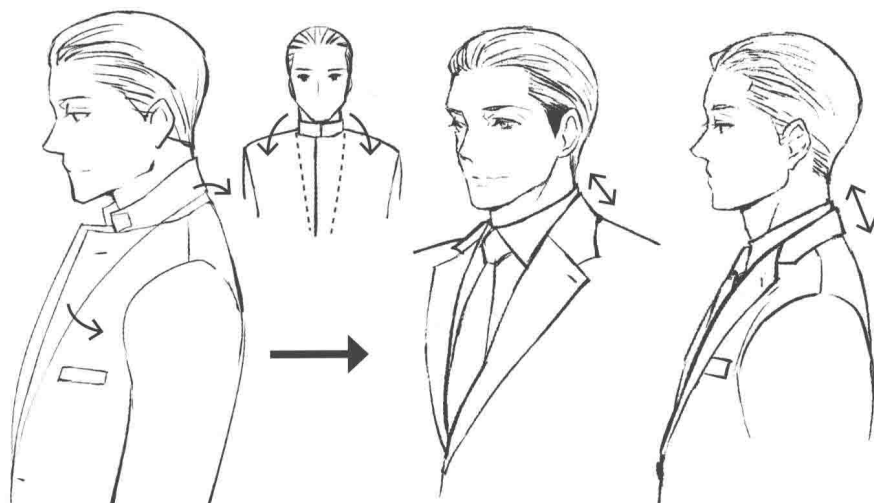


## ► 衣领的绘制要点

衣领是从颈部后面开始相连的。若没有注意到这一点，就会让领子看上去像贴上去的一样



背面没有宽幅



西服的领子周围，会变成立起来的领子翻折下来的样子。一定要注意翻折下来部分的宽度，这一点非常重要

## ► 驳口线的位置

驳口线的位置会因时代而改变，现在以驳口线高为主流。驳口线低绝对不错，但是现在流行的是高驳口线



驳口线低



现在来看，起点只要不比衬衫衣领低即可，高低可以根据喜好决定。高则威严，低则放松。这里选择的是中间位置



驳口线即使设定在较高的位置，角度太小也会给人放松的印象

## ► 衣领宽度不同，印象不同

衣领宽度窄会给人年轻的感觉，反之之宽则代表有身份。另一方面，太细会看上去轻浮，太宽则看上去土气。可以根据角色的体格和性格进行调整

细

- 年轻
- 敏锐



宽

- 成熟
- 有身份



## 衣领的类型

不同设计的衣领有各种类型。

### ◀ 平驳头

最标准、最流行的形状。绘制商务男士的角色时这个是最佳选择



### ◀ 戗驳头

领扣上翘的华丽设计。多用于晚宴服和双排扣的西装



### ◀ 半尖领

设计上稍微比戗驳头领扣平缓一些，也随之降低了一些华丽感



### ◀ 青果领

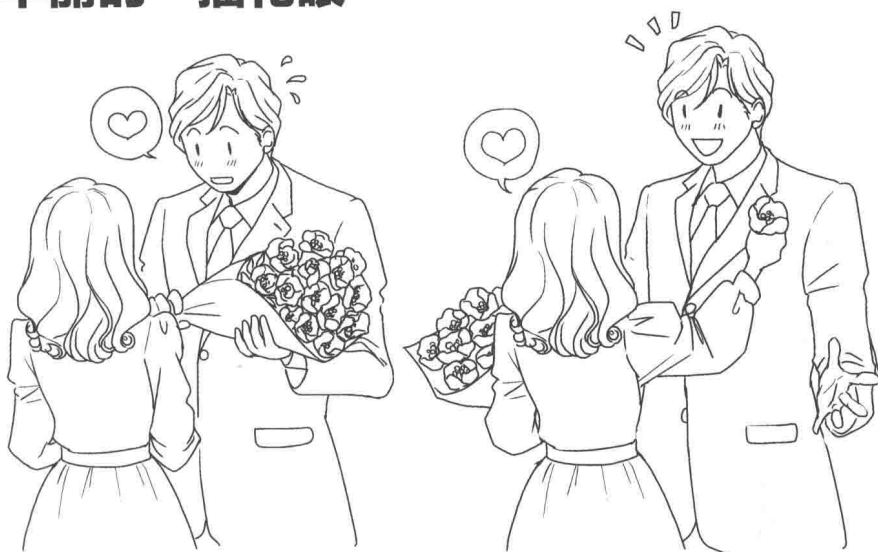
没有领口的圆形领。多见于晚宴服和服务人员的制服





# 将下翻领装饰得更华丽的“插花眼”

左边的下翻领上有一个扣眼叫“插花眼”。在这里可以装饰上花朵，也可以插上时尚的别针。



## ▲收到了来自心爱之人的花朵

在欧洲，在向女性求婚时，会赠送花束。收到花的女性会摘下一朵插在插花眼中，这就是表示回答“OK”

### 装饰花朵的示例

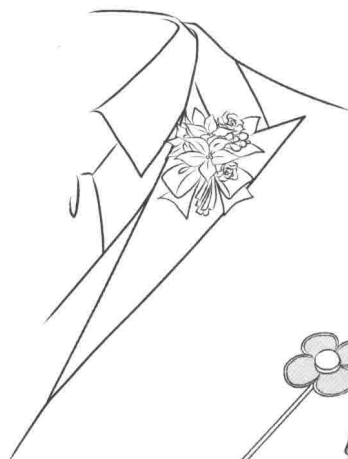
#### ► 鲜花 + 绢花 + 花托

为了让花朵不枯萎，有一种类似于小花瓶作用的“花托”。在衣领的表面会出现一个钩子



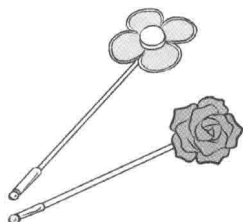
#### ◀ 纽扣眼插花

结婚仪式上的新郎，会装饰上称为 Boutonniere 的花朵饰品。Boutonniere 是法语，意思是纽扣眼



#### ◀ 花型别针

比鲜花更轻便的装饰别针。在较为平常的派对上，胸前别一个别针，会显得更时尚



## 带徽章

根据职业的不同，插花眼里也会佩戴代表身份证明的徽章。在确定退职时，可能会将其取下来放在桌子上，这种小道具常用于表现角色当时的心情



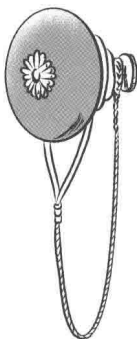
### ▲ 律师徽章

正中间有表示“公平”的天平符号



### ▲ 侍酒师徽章

选择葡萄酒的专家——侍酒师。有些人是接收了专业协会的认证得到的徽章，也有人佩戴的是原创的徽章



### ◀ 议员徽章

在电视上的议会转播中可以看到议员们都佩戴着这种徽章



### ▲ 社长、行员徽章

作为企业、银行一员身份的徽章。设计种类多样



### ▲ 搜查一课徽章

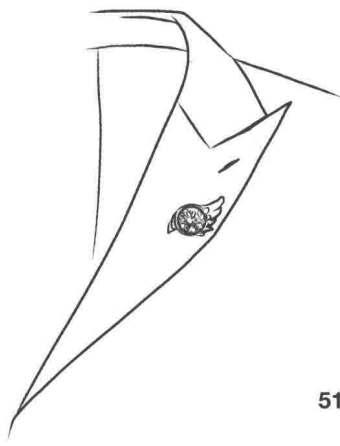
日本警视厅搜查一课角色使用的红色徽章。他们承担着搜查强盗、伤害、杀人等罪名的嫌疑犯的工作

## 衣领别针、衣领链

与职业无关，单纯为了时尚而在插花眼装饰衣领别针和衣领链。感觉比较花哨，表现出酒店服务人员的感受



近年来的西服插花眼的位置都非常高。为了不破坏平衡感，有些时候衣领别针会别在插花眼之下



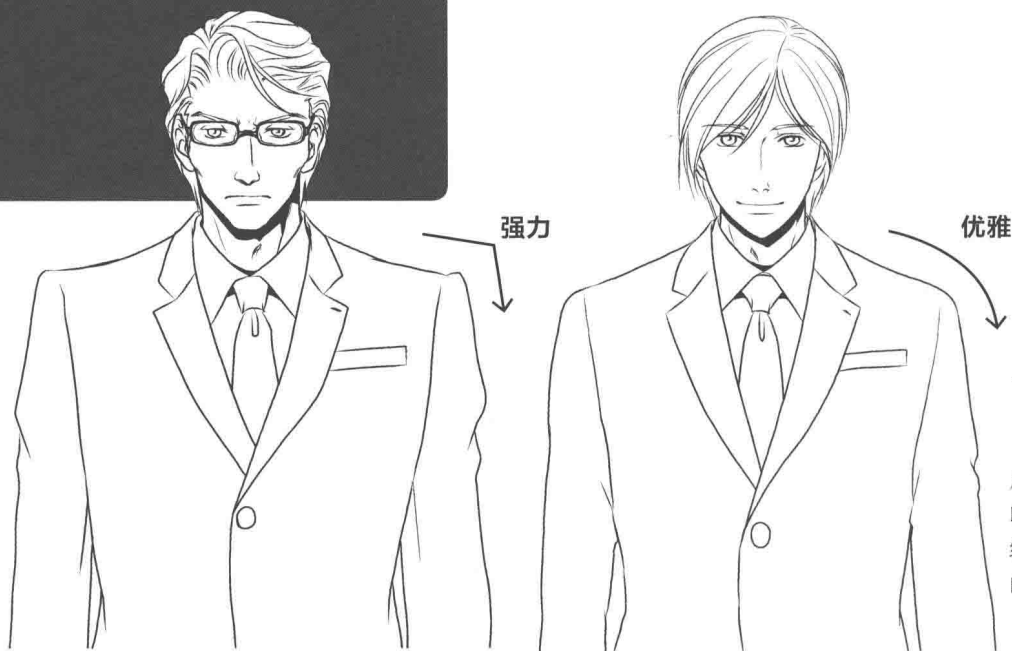
## 细节讲解③

# 肩膀周围

## 左右西服美观的重点

“西服是靠肩膀穿起来的”，这句话说明了肩膀是西服的重要部分。穿着正合身的尺寸，可以绘制出美丽的肩线。

肩膀的形状会因为样式不同而设计不同。加上垫肩可以表现出强力的肩膀，使用薄垫肩可以表现轻松的感觉，肩膀的形状可以表现出角色的性格特点。



### ◀ 通过肩膀的设计，改变印象

肩膀硬挺的设计给人强力的印象，适合有才能的人士。缓和肩膀的西服与优雅感觉的人士更加相配

### ▶ 站立时没有皱纹最理想

西服最理想的状态是手臂下垂站立时褶皱很少。剪裁好的西服，肩膀周围几乎不会出现褶皱



### 具有代表性的肩膀设计



#### ▲ 自然肩

垫肩薄而给人放松的感觉。意大利风格的西服多为这种款型。现在，这是日本最流行的风格



#### ▲ 立肩

衣袖的上部分上扬挺立的形状。这是英式西服中常见的形式，给人强力威严的感觉



#### ▲ 翘肩

从领口开始有缓缓的曲线向上翘起的形状。这是诞生于法国的优雅款式

## ► 手臂抬起时肩膀的变化

西服和衬衫不一样，垫肩是在西服内里中调节肩膀线条的物品。因此，在抬起手臂时，会产生四角且硬的独特线条



## 手臂抬起时肩膀周围的示例

抬起手臂时，身体也会上扬。裁剪好的西服不会有太过的跑偏

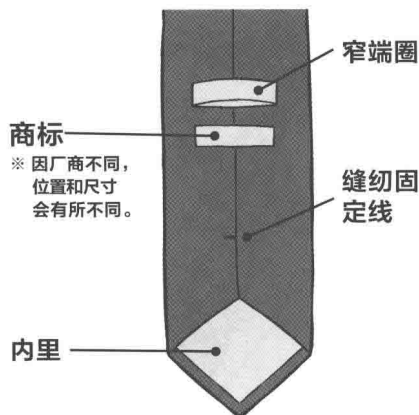




## 细节讲解④

# 领带

### 宽端的内侧



## 商务西服不可或缺的存在

领带系得完美的西服姿势，可以展现能干商务人士的印象。从基本的打结方法开始，到帅气的长度、绘制方法，都会在此进行介绍。

### ◀领带 (德比领带)

装饰在颈部周围的布统称为“领带”。虽然它有各种形状，但是最受欢迎的还是宝剑型的“德比领带”



### 领带的系法(平结)

系法有很多种。在此就来介绍最基本的平结，结小而平。



## ► 领带长度及腰

领带的长度，调节至及腰且不遮盖住腰带的长度。太长会给人邋遢的印象，在商务场合是 NG 的，不过休闲场合 OK



○  
及腰长度



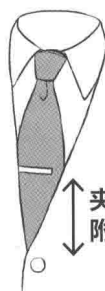
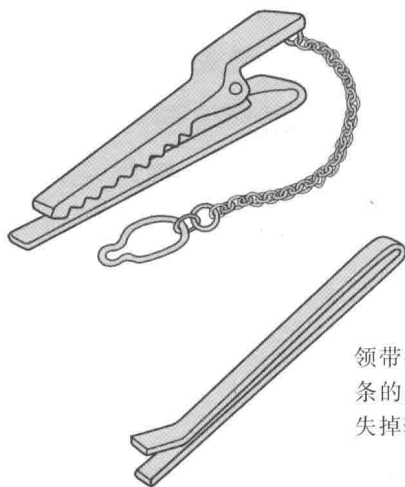
×  
太短



×  
太长

## ► 领带夹

感觉到领带飘动比较麻烦的人，可以在胸前使用领带夹固定住领带。最基本的是夹在外套第一粒纽扣稍微靠上的位置，若是要更添时尚感，则稍微靠上一点点即可。只穿衬衫干活的话，为了不让领带造成麻烦，也可以固定住下端



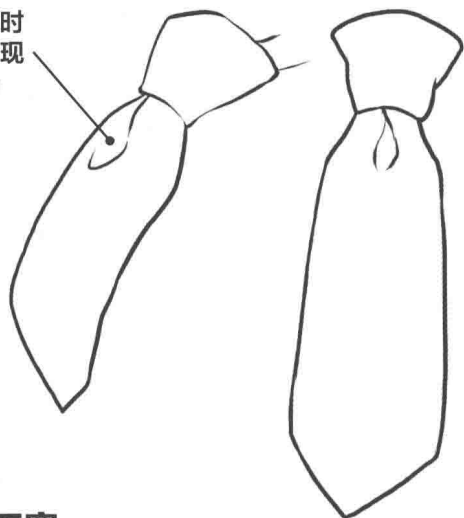
穿衬衫干活时夹在下端

夹在这个附近



领带夹的形状有长针型和夹子型等多种。带有链条的款式，圆圈部分可以挂在纽扣之上，防止丢失掉落

打结时会出现凹陷



压窝？那是什么？

在日本，很多年轻人都不知道压窝，或者把纽扣全部扣上。在漫画中，绘制出这种角色可以表现“对穿着不讲究的人”，这种角色也是以这个为乐趣

## ▲ 压窝

为领带打结时，领带结之下的凹陷被称为“压窝”。有了这个凹陷，会让领带看上去立体而美观，时尚人士必须系出这个压窝。

但是在漫画或动画中，为了让画面不那么繁琐，很多时候也会省略压窝。此外，窄领带（P135）的宽幅很窄，因此也无法做出压窝



# 通过领带的颜色和花纹表现角色的个性

同样是穿着西服，仅通过领带就能使形象发生改变。我们来尝试思考选择适合角色的颜色和花纹吧。

## ▼ 条纹的粗细与配色

以军旗花纹为代表的条纹花纹，条纹宽则给人强有力的印象。使用“红+蓝”等对比强的颜色，可以更增添力度。反之，条纹宽度越窄，给人印象越缜密。“湖蓝色+白色”这种沉着的颜色常被使用



打结部分与条纹方向相反



### ◀ 军旗花纹

军旗花纹被称为领带花纹的王道。多种颜色和不同宽幅，可以表现出独特的条纹图案。以英国军队的连队旗为基础，通过颜色和线的组合，可以带来多种变形。虽不适合正式场合，却普及于商务场合



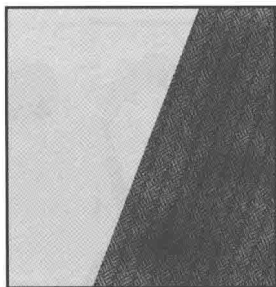
- 强力
- 自信



- 缜密
- 理性

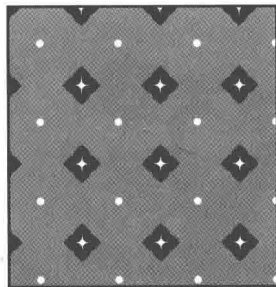
## 各种领带的的花纹

在此对具有代表性的花纹进行介绍。



### 无花纹 / 暗纹

无花纹或单一颜色的花纹等简单纹路



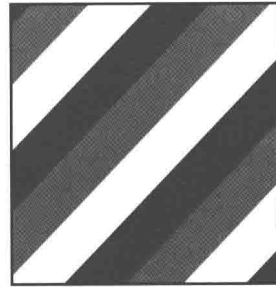
### 小花纹（点）

点或小圆等花纹散开



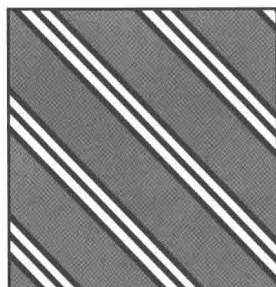
### 交互条纹

两种交互色交织的条纹。给人年轻的印象



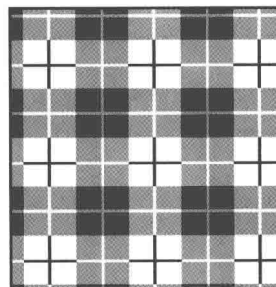
### 同色系条纹

同色系深浅条纹



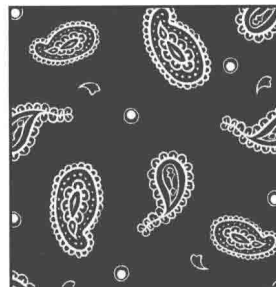
### 军服条纹（逆向）

右肩往下的美国式的军服条纹



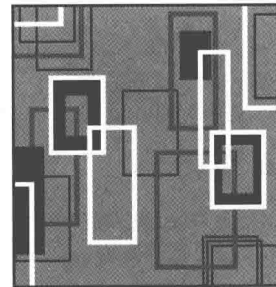
### 格子

苏格兰格子或条格平纹等花纹



### 佩斯利

水滴形的传统花纹。比起年轻人来更适合成熟角色



### 几何花纹

使用多边形、圆形等图形的现代流行的花纹

# 为胸部时尚添彩的 各种个性派领带

在现代的商务场合中，主流是剑形的德比领带。除此之外还有各种款式。华丽且个性的领带，特别适合在漫画和动画中出现。



## ▲领结(蝴蝶结)

与燕尾服或晚宴服等正式西服配套较多的领带

## ▲领结(尖端)

蝴蝶结的根部有突出的设计



上图领结的简易版，用手打结后就会变成蝴蝶形。在打结之前就是这个形状

## ▶圆圈领带

用绳子圈起来的领带类型。虽然印象中是年长人士的物件，但是在年轻人中也是时尚的装饰物



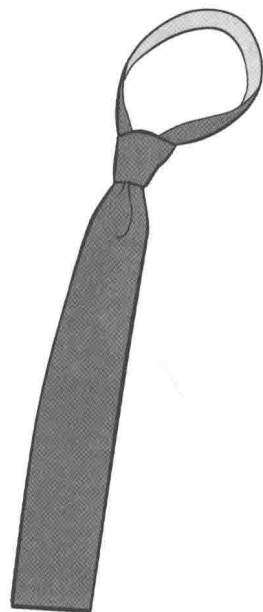
## ▲胸饰

蕾丝一般的装饰物垂在胸口之下，是中世纪欧洲的感觉。《天空之城》的穆斯卡大佐就是带着这种胸饰



## ◀丝带领带

如其名，丝带式的领带。给人细密的时尚感



## ▶方头领带

前面不尖、四角型的领带。适合休闲风格



## ▶交叉领带

领结(蝴蝶结)的简化版。交叉部分用别针别住

## ◀领巾式领带

布比较宽，给人华丽印象的领带。适合婚礼等正式场合。底部放入马甲或外套之下





## 细节讲解⑤

# 口袋



### ▲胸部口袋

西服外套胸部的口袋。为了方便惯用右手的人而设计在左边，这是基本款（但是定制西服也可以缝在右边）

## 不同的西装，口袋多种多样

西服的外套，前页的外侧和内侧会有几个口袋。在此，我们就来介绍一下在插画中出现频率很高的外侧口袋。腰部和胸部都有口袋，这两种口袋都非实用型，而是装饰的意义更强。

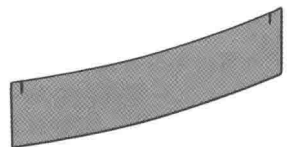
### 胸部口袋的类型

#### ◀箱式口袋



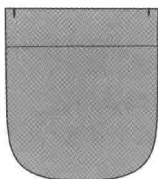
简单，各种体型的人都适合。右边像船头一般倾斜的口袋

#### ◀船底口袋



底部是一条曲线，体现出胸板的美。尤其适合胸板厚的角色

#### ◀贴式口袋

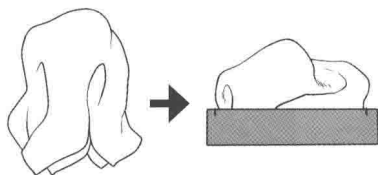
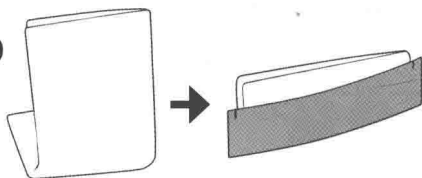


也称为外贴口袋。粘贴在外侧。给人感觉休闲且带有个性

### 口袋巾折法的类型

#### ▶一字型 TV FOLD

对折成方形，插入胸袋中。商务场合中这种折法最佳

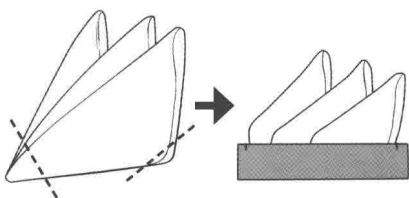


#### ◀ PUFFED STYLE

将中间轻轻提起，柔软地将手帕插进口袋。适合休闲派对等豪华场合

#### ▶ 三角形 THREE PEAKS

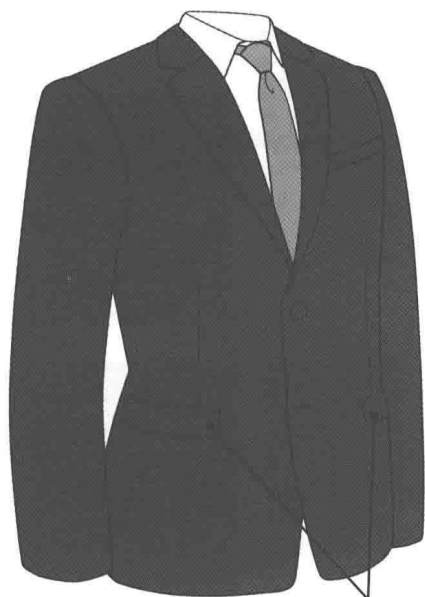
可以看到三个尖角的折叠方法。适合派对、纪念仪式等规格高的华丽场合



### ▲装饰上口袋巾

在胸部口袋里插上口袋巾，可以提升西服的优雅感。根据场景选择手帕，可以表现出“精英”人士的感觉。但是，在日本的商务场合，口袋巾还没有特别普及，若是新人商务人士佩戴上口袋巾，可能看上去会有点儿任性





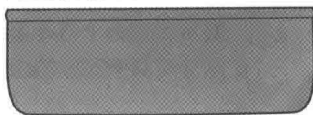
这个部分

## ▲腰部口袋

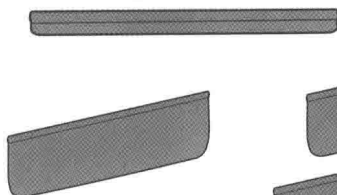
腰部口袋的主流是带有具有防尘功能的“袋盖”。在屋外露出袋盖，在屋内将袋盖放入袋中，这是规定好的礼仪，但在日本却没有很好地遵守。绘制以日本为舞台的作品时，正式的场合中基本上都是袋盖露在外面的

## 腰部口袋的类型

袋盖外露的状态



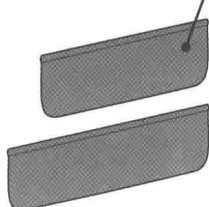
放入口袋的状态



## ◀有袋盖口袋

袋盖的口袋是常见的口袋类型。将袋盖放入口袋中，就像极了没有翻盖的正式西服外套

零钱口袋



## ▲斜口袋

也叫斜插口袋。是袋盖口袋的一种，形状倾斜。这是英国风格中常见的细节

## ▲零钱口袋

英国式的西装，在袋盖之上还会有放零钱的口袋。原本就是放小钱的口袋

## ▲贴式口袋

从外侧粘贴上去的口袋。给人休闲的印象

## ★外侧的口袋不要放东西

这些西服的口袋，基本上都是为了优雅而添加的装饰。要避免在其中放东西，尽量要少。但是，在漫画和动画中，也有故意让口袋鼓起来以表现角色特点的情况

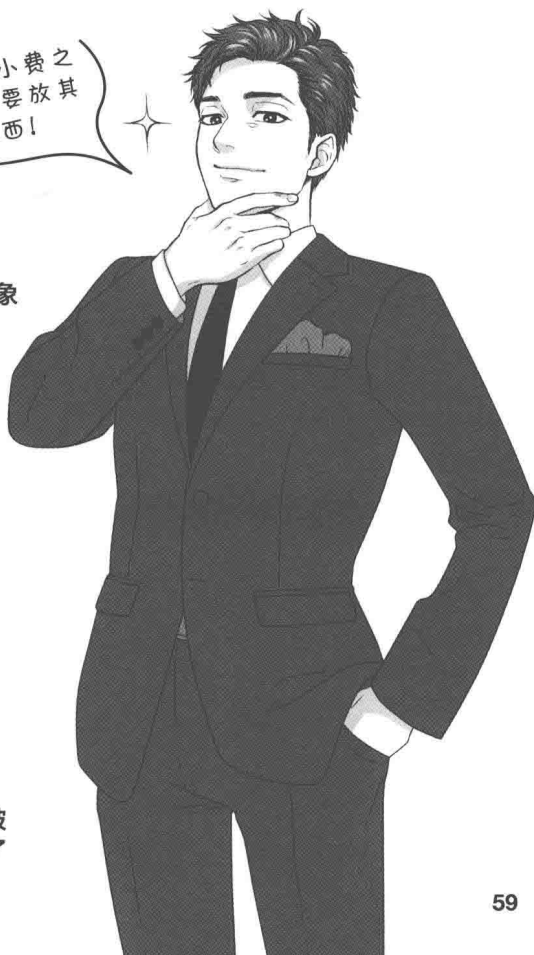
除了小费之外不要放其他东西！

乱糟糟的印象

在胸袋里面放的只有小费。携带的钢笔等东西要放入内袋（P77）中。但是，银色、金色等装饰性很强的钢笔插在胸袋中也 OK



形状被破坏了



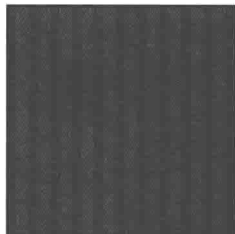
## 细节讲解⑥

# 面料的颜色和花纹

## 如果都是单色，则很无聊！ 思考颜色和花纹的搭配

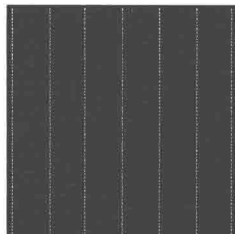
西服的面料多是羊毛或羊绒等，颜色和花纹也很多。在此我们来关注在插画绘制中重要的颜色和花纹。

### 代表性的条纹



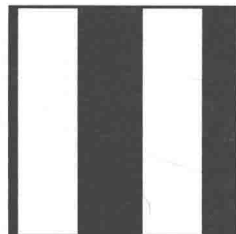
#### ▲暗条纹

基本上无色或区别程度小的条纹



#### ▲特细条纹

特细线的条纹。给人冷酷的商务男印象



#### ▲特粗条纹

极端的粗条纹。适用于表现喜欢夸张的漫画角色

### ▼竖条纹

西服的代表性花纹——竖条纹。窄条纹的西服适合缜密的商务场景。粗条纹则能表现出强力的个性



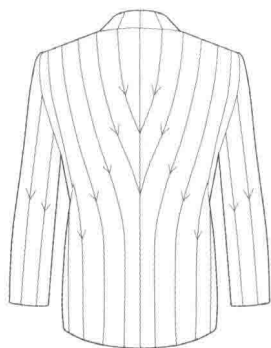
### 条纹花纹的走势

上翻领（上面的衣领）的部分向后面纵向走，前面稍微有点横向发展

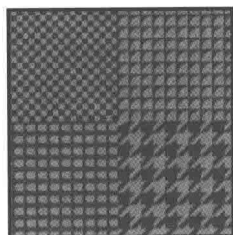
前



后

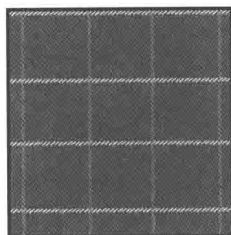


## 具代表性的格子



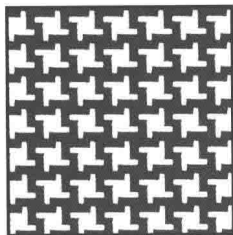
### 组合格子

多种格子花纹组合而成的格子花纹



### 窗格花纹

用一根线区别开来的格子花纹



### 千鸟格

类似于猎犬牙齿符号的花纹

## 格子 (格子花纹)

特别适合英国风格的经典表现。通过不同的线的组合，有各种各样的类型



## 根据不同场景来选择颜色和花纹

若要绘制商务场景，则选择海军色（蓝色）和灰色的西服，这是规则。褐色（茶色）给人拘谨派商务男士的印象。除此之外，海军蓝的细条纹和灰色的格子等都较为常见。

### 适合商务的示例



海军蓝细条纹

组合格子

海军蓝或灰色无花纹



### 其他场景

黑色西服

+

黑色领带



白色西服



红、蓝外套

+

白色裤子



若是休闲的场景，则红、蓝等夸张的西服也OK。生动颜色的外套配上白色的裤子，我们经常见到这种上下装颜色区别很大的配色

纯黑色西服和领带的组合适合葬礼。但是，在日本的漫画、动画中，主角级别的角色常穿这种搭配的西服（P135）。白色适合歌手等表演服务业、陪酒的年轻角色、不正经的职业（P148）等感觉

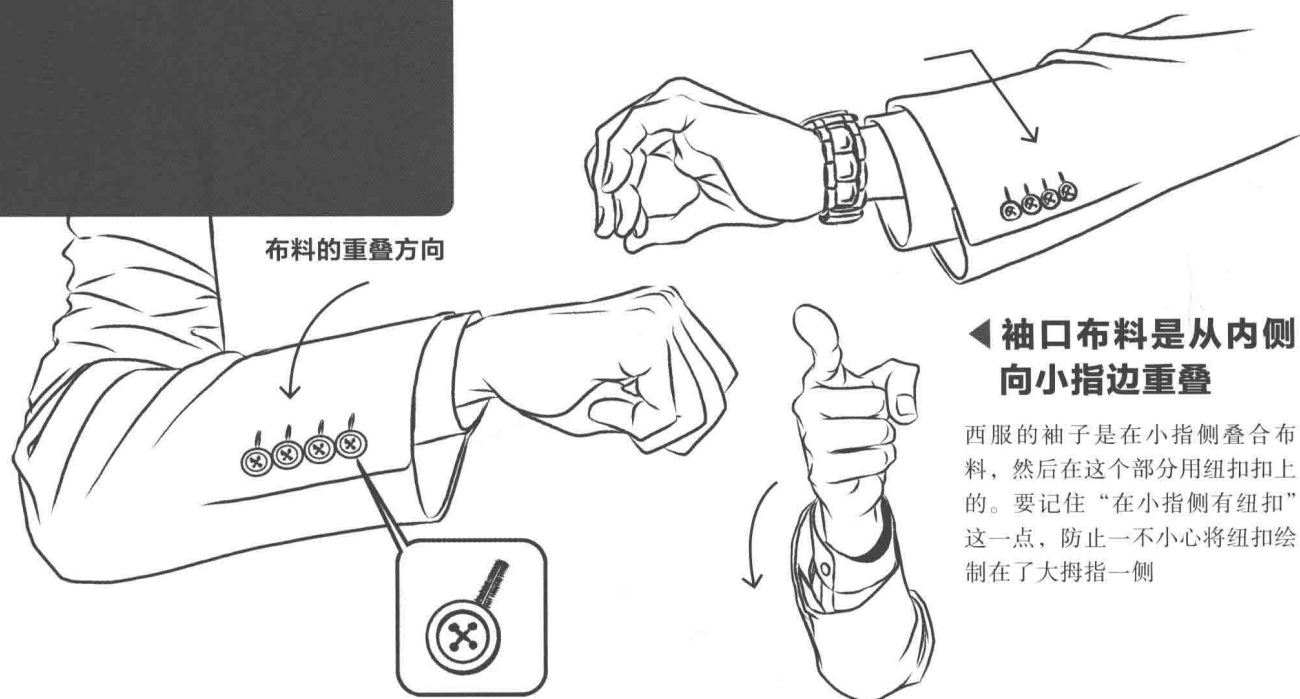


## 细节讲解①

# 手腕周围

## 注意面料的叠合是绘制的要点

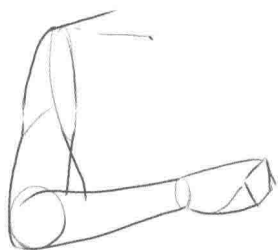
西服的袖子不是简单的筒形，而是在形状上有布料的叠合。在看得见小指的角度上，经常见到布的叠合。



### ◀ 袖口布料是从内侧向小指边重叠

西服的袖子是在小指侧叠合布料，然后在这个部分用纽扣扣上的。要记住“在小指侧有纽扣”这一点，防止一不小心将纽扣绘制在了大拇指一侧

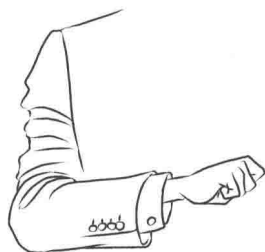
### 绘制方法的要点



绘制裸露手臂的形状，像覆盖在上面一样添加西服的形状



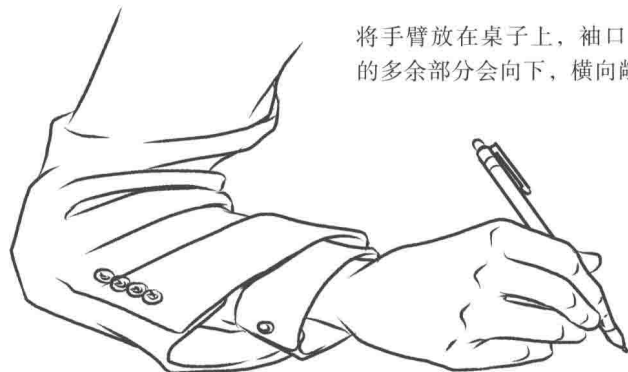
手臂看上去是立体的，像绳索环绕一般，绘制褶皱时要想象这一点



弯曲手臂时，布料会形成褶皱，这时能够看到手腕，要注意这一点



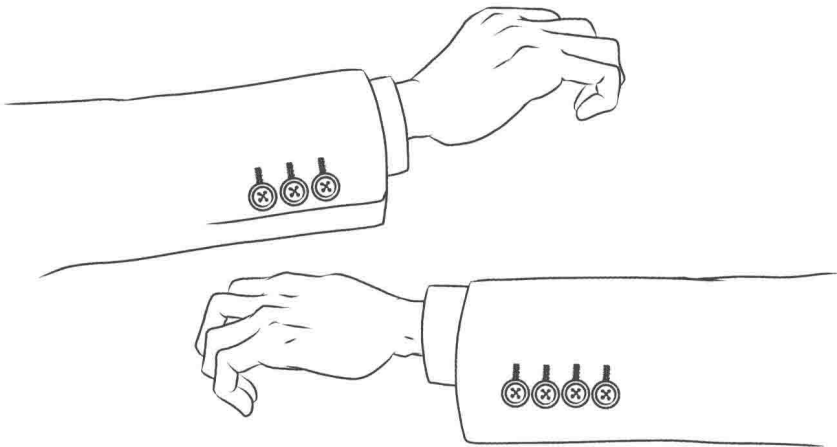
手臂下垂时，衬衫的下面会长出来1~2cm，这是最佳长度



将手臂放在桌子上，袖口的布的多余部分会向下，横向敞开

# 表现穿衣人个性的袖口细节

袖口的纽扣数，现在的主流是 3~4 颗。数量少则是运动派，数量多则是奢华派。除了纽扣数之外，袖子的设计也有细分，可以表现出穿衣人的个性。



## ▼ 卷袖口

解开纽扣散开的式样。解开纽扣并敞开，给人洒脱的印象



## ▲ 喇叭袖

袖口散开的设计。袖子的线条是曲线式的，显现性感的印象

### 袖扣的扣法

每一颗纽扣的扣法都有风格和模式，它们代表着不同的感觉。



#### ▲ 标准

纽扣之间稍微有点儿间隔的风格。标准的感受



#### ▲ 吻合（咬合）

纽扣之间互相吻合。英国风的感觉

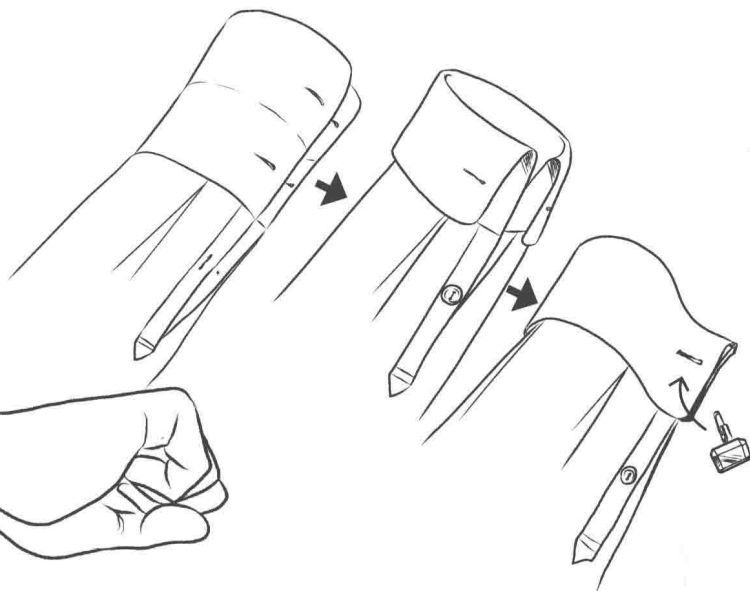


#### ▲ 重叠

重叠表现出立体感，来源于意大利风格。有戏谑的意味

# 戴上袖扣，制造优雅的气氛

袖扣是装饰在衬衫袖口的饰品，有些人会佩戴。从西服的袖筒伸出来闪闪发光的袖扣，非常优雅。比起朴实的年轻角色，这种饰品更适合富裕的成年角色。



衬衫要选择可以扣上袖扣的款式。图中为双层袖口的衬衫款式。将袖口的布翻折，将扣眼叠合，可以别上袖扣

手臂下垂时，看不到袖扣



## ▲扣上了袖扣的手腕周围

衬衫的袖口要像 P62 那样，不要变成圆筒状，反之，是要变成泪滴型

活动手腕就能不经意间看到袖扣

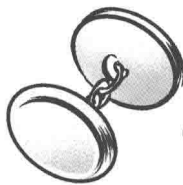
手臂下垂时，看不到袖扣，只有在手臂活动时才能不经意间看到，这就是绘制技巧所在

## 各种各样的袖扣



### ▲简单款

圆形或方形的简单款，适合任何角色



### ▲链条款

英国的复古款形状。自己一个人佩戴困难，一般是靠管家或侍者帮助佩戴

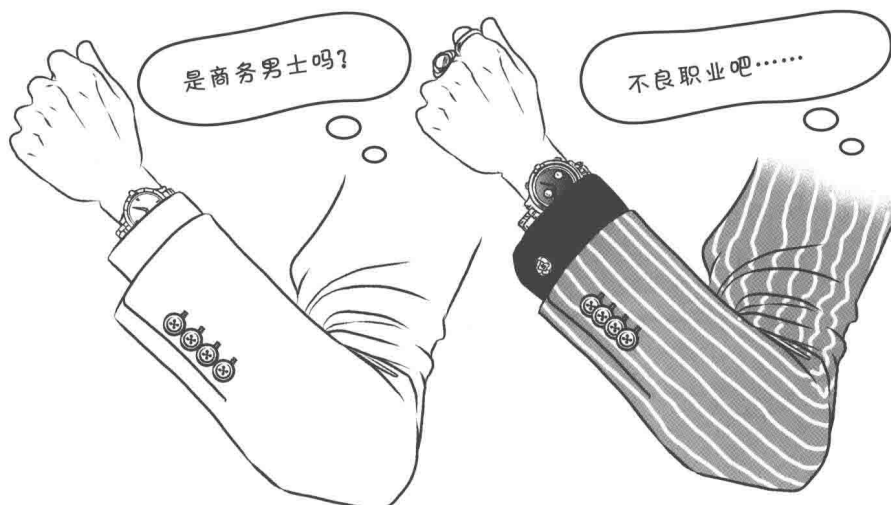


### ▲主题款

动物或植物的主题造型。配合角色选择设计，是一件有趣的事情

# 与手表的搭配

西服的手腕周围和手表搭配，可以表现出立场和个性。普通的商务男士，配上大小和式样都很搭配的手表为佳。另一方面，黑社会的人物和恶势力角色，在绘制时也要使用夸张的手表与袖扣进行搭配。



## 搭配示例

### ► 圆形、皮革表带

经典的圆形文字表盘。皮带不是非常抢眼，选择了皮革款，没有戴袖扣，简洁。商务男士全部都适用，百搭装束



### ► 圆形、不锈钢表带

不锈钢（金属制表带）的手表，着重加上银的袖扣。表现出经验和实力兼备的商务男士的感觉



### ▼ 微时器

带有秒表等各种功能的手表称为微时器。由于是休闲款，因此在重要会议等场合不适用，但可以表现出动感商务人士的印象



### ► 方形、皮革表带

优雅的方形款（四角形的文字表盘），配上酒红色或褐色的皮革表带，表现优雅沉着的成年男士的感觉



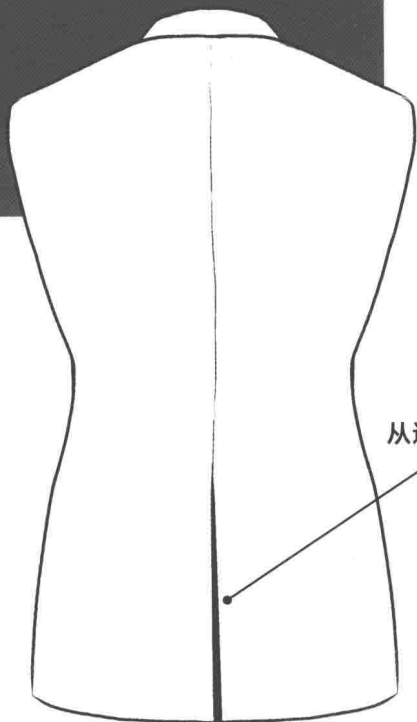


## 细节讲解⑧

# 开衩

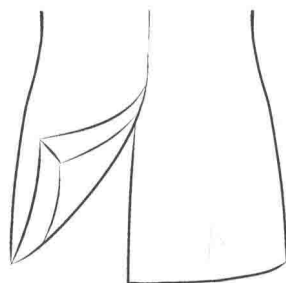
## 西服后面的裁剪部分

西服后面裁剪的部分被称为“开衩”。骑马时，为了让臀部不憋屈，因此西服就开始有了开衩。正式的西服里没有，但是商务西服多半有这根裁剪线。

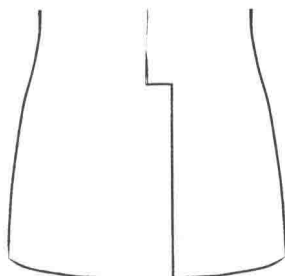


### ▼ 中间分衩

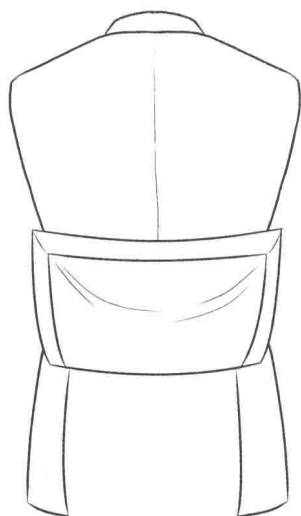
后叶的西服从正中间开始裁剪开的风格。这是最标准的裁剪，给人年轻的印象。在现实世界中，大家更喜欢边衩，但是在漫画、动画中主人公穿着西服时，这种中间分衩占大半



分衩周围。并不是单纯地裁剪开，而是对左侧的布进行了包边



上部有一个转弯，变成了弯钩分衩。美国的传统西服多为这种感觉



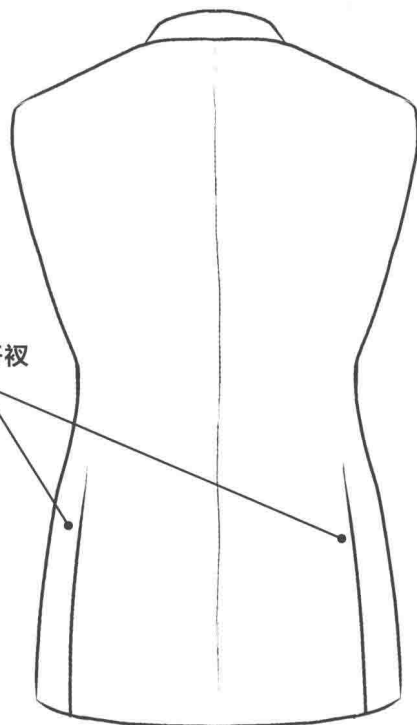
将后面的西服边翻上来的情况。这并不是只裁剪开，而是在边缘也进行了包边

### ▼ 边衩

西服的后面加上了两条分衩。近年来人气高的年轻人西服也加上了这种设计，但是在漫画、动画中，多用于身份地位高的角色的穿着



这里开衩



侧面图。裁剪深则给人身份高的印象，裁剪浅则给人年轻的印象

# 很大的区别在于 手插口袋之时

将手插入口袋，中间开衩的西服，裁剪的部分打开，可以看到臀部，背部的布料也有很多褶皱。手经常插到口袋中的角色，选择不容易形成褶皱的边衩更合适。

不过，在漫画或插画中，也可以绘制出“中间开衩但不形成褶皱”的画面。

穿着中间开衩的西服时，将手插入口袋，敞开西服前面为佳。前面的衣襟会被手捋到后面，因此褶皱也会变少

中间开衩

边衩

布料褶皱

褶皱少，清爽

后面

后面

侧面

侧面

双排扣的西服基本上采用边衩。笔挺的轮廓强调出角色的身份，年轻角色都可以具有可信赖的感觉

## 左右腰以下部位是否美观的物件

和西服配套的就是西服裤子。也被称为“西裤”、“外裤”。和一般的裤子不同，西服的裤子有如下细节。

### 细节讲解⑨

## 裤子的形状

前面

### 基本的裤子

前面和后面都有“裤褶”，这是一大特征。这根线垂直往下，让腿部显得修长

皮带圈  
(皮带穿过的圆圈)

别针圈  
(皮带别针穿过的圆圈)

边口袋

裤褶  
(折线)

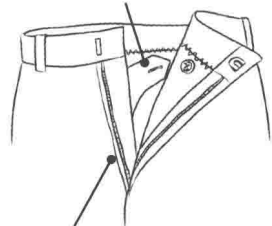
侧面

裤口袋

裤褶  
(折线)

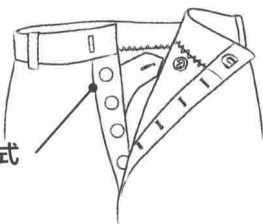
后面

暗搭扣



拉锁式

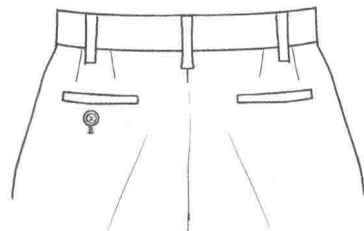
纽扣式



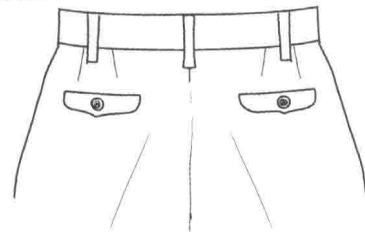
斜插口袋

立式口袋

没有盖 (主流)



带盖



### 前面部分

一般的款式是拉锁式，也有用纽扣的经典款。此外，很多的西服裤子还有“暗搭扣”。这是在内侧用纽扣固定腰部的设计，可以保持美丽的曲线

### 边口袋

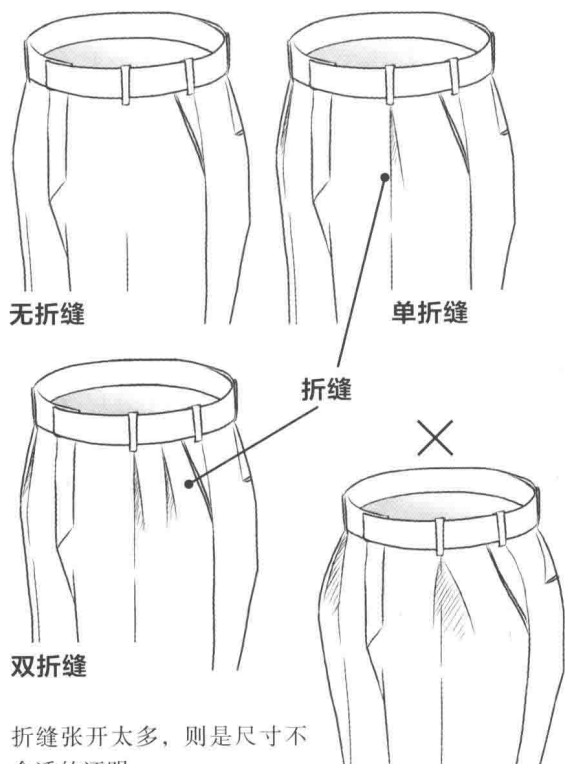
两边的口袋。有容易插入手的“斜插口袋”，也有不醒目的“立式口袋”等形状

### 裤口袋

臀部口袋。只有左边有纽扣，没有袋盖的裤子为主流。也可以根据自己的喜好进行定制

## ▼折缝的有无

在布料上制作出褶皱、缝上线的部分称之为折缝。有了折缝，布伸展的时候就能给腰部带来一些宽松。左右各有一个折缝的单折缝款式为标准款。没有折缝的无折缝款式稍微有点儿憋屈，但是在追求瘦身的年轻人中人气很旺。两边都各有两条折缝的双折缝款式给人宽松的印象



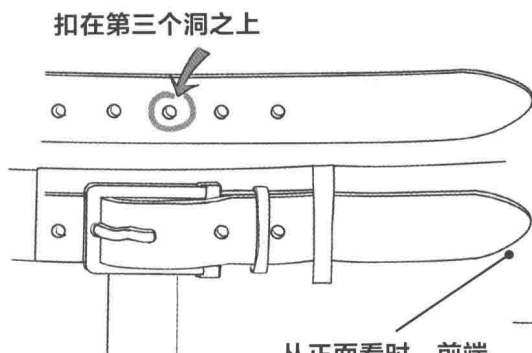
## ▼裤边的形状

最一般的裤边是“单边”，还有卷边的“双层边”，并有斜裁剪的“晨间礼服边”。根据穿着人的喜好选择哪种都 OK，但是正式场合要避免“双层边”

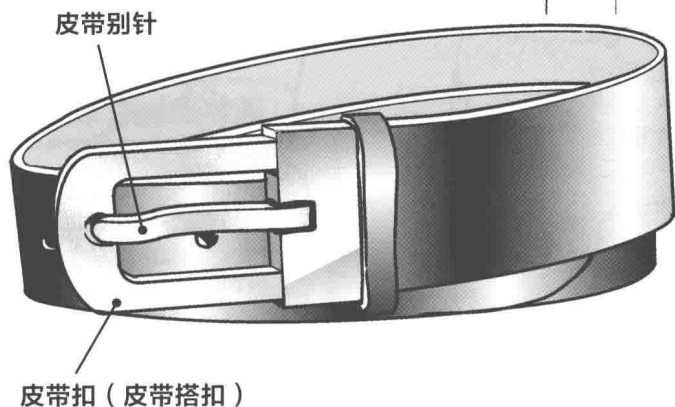


## ▼皮带

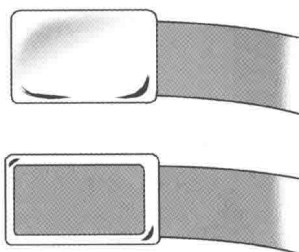
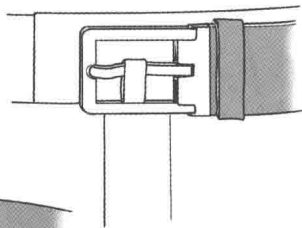
和西服搭配的皮带，要选择和西服同样的颜色。此外，带有5个洞的皮带扣在第三个洞之上是基本规则。扣在第三个洞上时，皮带前面要放入腰间，对长度需要进行调节



皮带别针穿过被称之为“别针圈”的孔，可以防止皮带滑动（也有没有别针圈的裤子）



从正面看时，前端在左侧



也有看不到别针的皮带（翻盖式皮带扣）

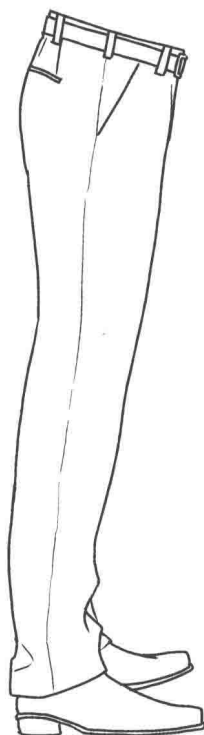


# 掌握身材高挑的西裤形状

设计优良的裤子，这是与穿着人的腰部周围完美贴合的立体裁剪。因此臀部的布料不要有多余，褶皱要少，用缓和的线条表现出美丽的曲线。



侧面

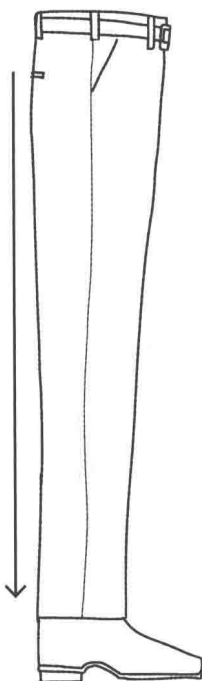


要注意腿部并不是与地面完全垂直的状态，即使不绘制褶皱，也能看到臀部的曲线

斜侧面



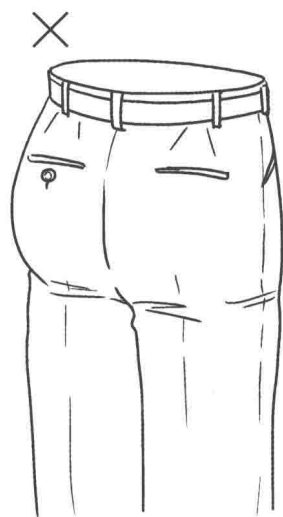
×



若是完全垂直，则会让臀部太平，像一根棒子



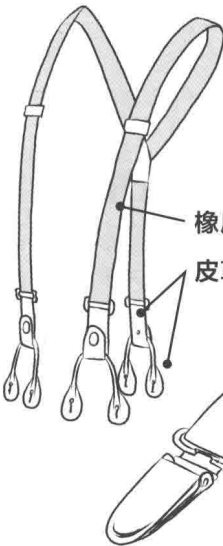
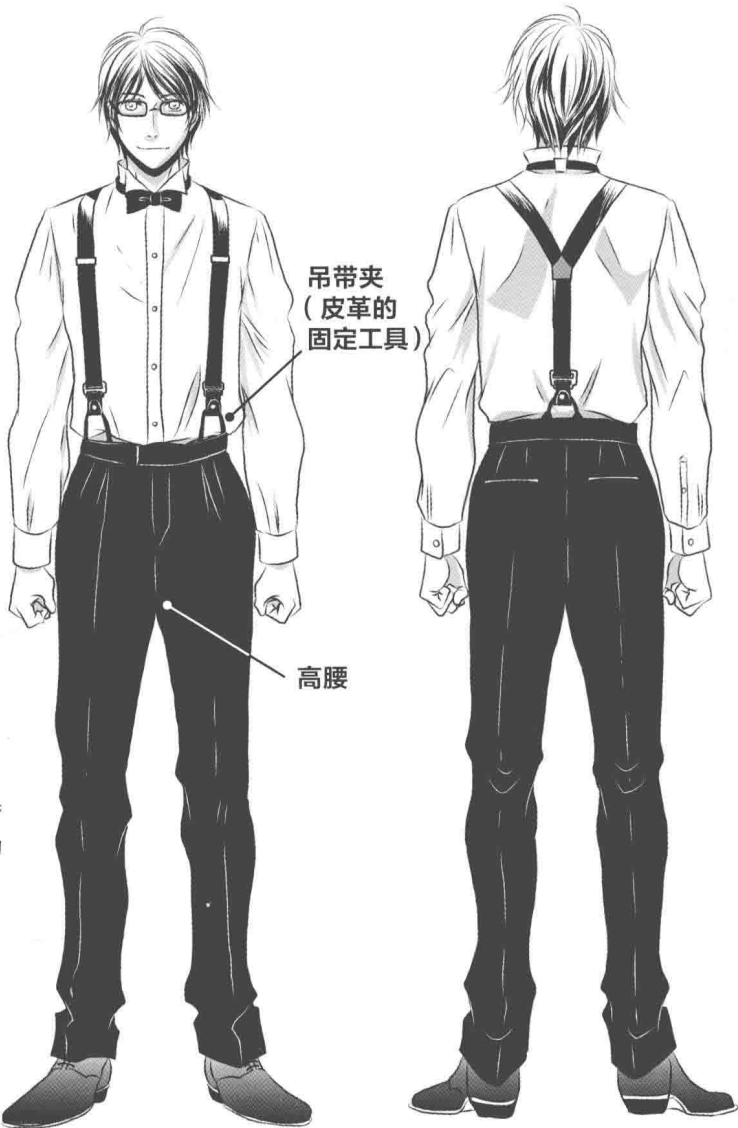
臀部之下绘制的横纹太多，变成了像带着尿不湿一样的感觉



坐下来后二郎腿翘起，膝盖朝前，产生了褶皱，裤子的边往上走

# 闪耀着经典魅力的西裤 吊带装

皮带普及之前，用裤吊带吊起的穿着方法是主流。从肩膀上环绕的皮带吊在裤子上，可以防止裤子下滑，保持美丽的状态。现在，对于经典装束或者裤子的美观程度有讲究的人，也爱用裤吊带。



裤吊带单独的状态。一端有皮绳、用纽扣固定住的款型，给人经典的印象

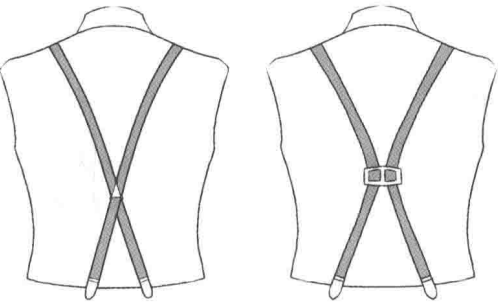
橡皮筋状  
皮革制



裤子上没有裤吊带纽扣时，夹子式的裤吊带更合适

## ▼ 其他的形状

背部有 X 字形，也有 H 字形

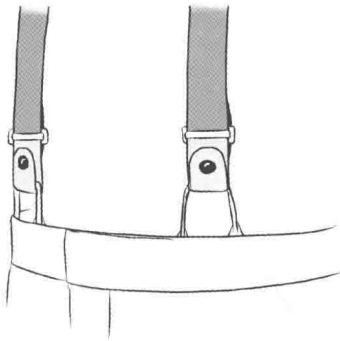


## ▼ Y 型裤吊带

背后的带子是 Y 字形的流行裤吊带。背后交叉部分的高度有可以调节款，也有不可调节款

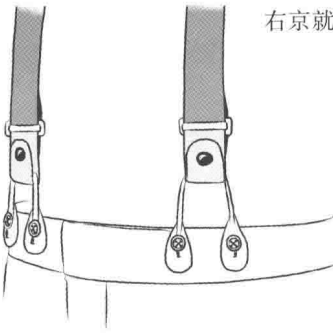
## ► 内侧

夹子并不是那么醒目，给人整洁的印象，这是不太夸张的简单款。电视剧《同伴》的杉下右京就是戴的这种款式



## ◀ 外侧

夹子变成了重点，体现出复古的魅力。动画片《TIGER&BUNNY》的镝木·T·虎彻就是使用的这款裤吊带



## 佩戴方式的不同

扣住裤吊带的纽扣和夹子将其固定在西裤的内侧或者外侧，感觉会有大的不同

## 细节讲解⑩

# 衬衫样式

## 1 件衬衫就可以表现出穿着者的个性

西服外套之下穿着衬衫，在日本被称为“衬衫装”。在欧洲被称为“正装衬衫”。

平时这是隐藏在西服外套之下看不到的装束，选择好和体格、个性相符的衬衫，可以表现出角色的立体感。

### 前片的不同

正面扣上纽扣的部分称之为前片。裁剪的不同可以有不同的形状

#### ► 前片布在表面

前片部分的布在纽扣处包边，变成竖条状贴在前片上。这是日本、美国最流行的款式——标准的衬衫印象



像胶布一样的  
细节

#### ◀ 前片布在里面

前片部分的布折进里面的款式。给人非常清爽的印象，也给人装束整洁的感觉。意大利式衬衫多为这种款，追求时尚的人士可以选择这款



清爽

### 背后细节的不同

背后也有各种细节，这里介绍具有代表性的款式

#### ► 背褶

背后布料缝合起来的折线，可以提升腰部的收腰感觉。适合瘦身的冷酷角色



折线

#### ◀ 边褶

制作出背后两处褶皱，根据动作可以加宽的裁剪。不会憋屈，给人有余地的印象。适合体格健壮的人士

两处背褶  
(皱纹)



# 衬衫的形状和褶皱的表现

衬衫和西服相比，布料比较薄，是容易表现褶皱的物件。根据褶皱表现的不同，可以绘制出给人宽松感觉或者紧身感觉的穿着。



颈部的曲线和肩膀的厚度没有考虑到，身体的厚度看上去只有1厘米



颈部的曲线

肩膀的厚度

缓缓的曲线褶皱

## ◀ 宽松的尺寸

绘制时注意到了颈部的曲线和肩膀的厚度。在身体上加上长曲线的褶皱，给人感觉穿着比较宽松



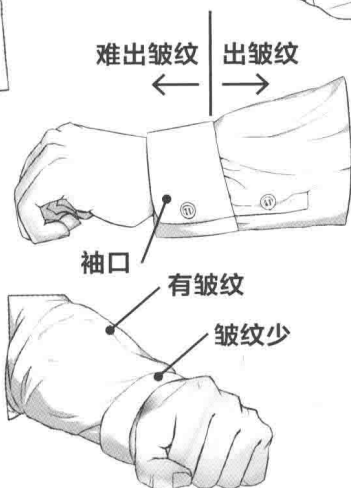
边缘处细小的褶皱

沿着肌肉的线条

胸下面的褶皱和阴影

## ▶ 袖口边

衬衫的袖口中最前面的部分用了厚的材质。褶皱形成在袖口与袖子之间



## ▶ 紧绷的衬衫

在漫画或动画中，强调魁梧身材，有些角色穿着紧绷的衬衫。边缘处会有细小的褶皱，胸板之下也会有皱纹和阴影。适合肌肉型身材的人穿着

# 表现角色性格的卷袖口方式

卷起衬衫袖子的动作，这种不经意的动作可以表现出人物的姿势以及给人的感觉。有一丝不苟卷袖子的角色，也有豪爽地将袖口撸起来的角色。

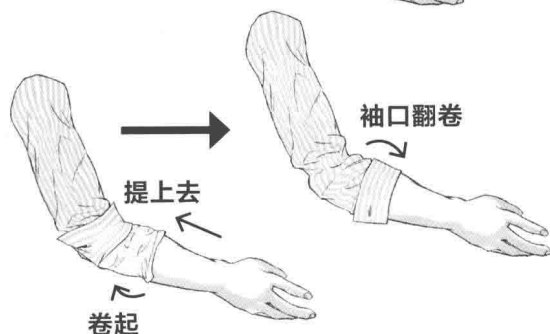
## ▼ 袖口的宽幅卷起来

袖口的宽度正好卷起来，这是最标准的风格。按袖口的一般宽度卷起来，则给人一丝不苟的感觉



## ▶ 米兰卷法

时尚的米兰人喜欢的卷袖子方法。一次性把袖子提上去，然后下面翻卷一半，将袖口部分卷起



只是把衬衫袖子完全撸上去，这是一种粗放式的卷法。实际上袖子是会很快掉下来的，但是在漫画中却没有问题



# 选择与西服 搭配的鞋子

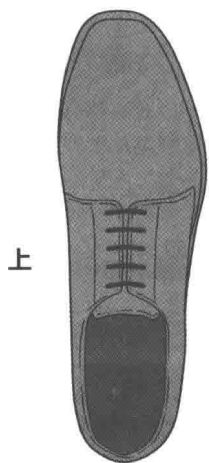
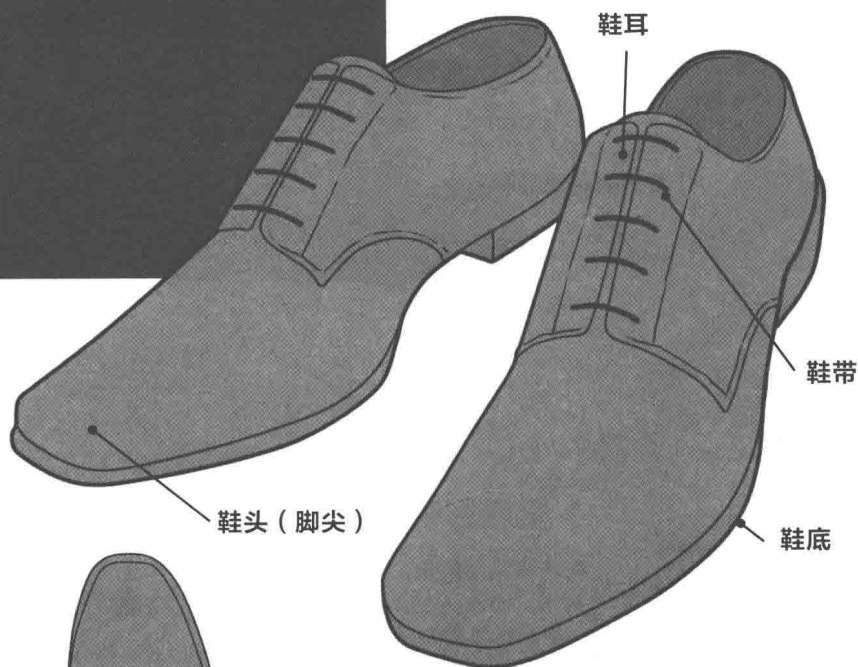
## 在商务场合，皮鞋简单是着装礼仪

在男性的西服中，配上皮鞋是基础。虽然浅口鞋等休闲鞋也可以搭配，但是在商务场合还是需要穿着皮鞋才符合礼仪。精致的系上鞋带的牛津鞋是其中的经典。

### ◀牛津鞋（矮鞋）

鞋口低于脚踝，没有配饰花纹的简单皮鞋。日本的商务男士大部分都拥有这款鞋子。相反的，拥有花纹的鞋子称为“布洛克鞋”，稍微偏休闲。

在西服男子活跃的电影《王牌特工》中，出现了“不要布洛克鞋要牛津鞋”的句子。意思就是，比起花哨装饰的鞋子，简单的牛津鞋更合适



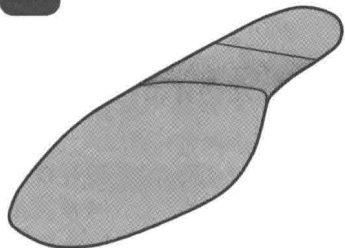
步行中



### 绘制顺序

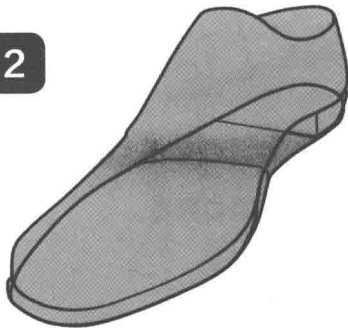
与地面接触的鞋子，用透视远近法最易于进行表现。绘制鞋子与地板接触的场景并能看到鞋底，以此可以轻松掌握整体的形状。

1



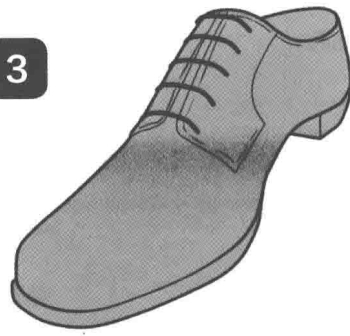
绘制鞋底的轮廓。相机视线低，让鞋底看上去较窄。反之，若是俯视角度，则会看上去更宽。

2



在鞋底的轮廓之上，给鞋底加上厚度。在此基础上添加鞋面。

3



绘制鞋耳部分的细节，加上鞋带，完成。鞋口部分的细节也加上后会更显逼真。



连起来像  
汉字“一”



## ◀ 商务鞋的鞋带

浅口鞋的鞋带多为交叉的，而皮鞋的鞋带系成汉字“一”字形是最基础的系法。实际上打结处在最上面，看上去是从鞋耳之间向下进行系带。在此，绘制时进行了省略，表现得更加简单

在电脑中绘制时，复制粘贴最下面的鞋带就可以轻松绘制

## 根据场景搭配鞋子

与西服搭配合适的鞋子有非常多的类型，脚尖的形状作为其中一个特征，也可以进行细分。全部都要记住是非常困难的，因此我们就挑选出四种款式进行介绍，“记住这些就不怕了”。



### ▲ 商务场合…… 外鞋耳带缝合线

这是牛津鞋的一种。“鞋耳”部分和鞋本体材质部分有缝合线，脚尖处没有花纹装饰。可以用于日常的商务场合



### ▲ 正式场合…… 内鞋耳带一条直线缝合

这是牛津鞋的一种。鞋耳在材质的内侧进行缝合，鞋头也有一条线。皮鞋中的高档款式



### ▲ 休闲场合…… 一脚蹬 / 浅口懒人鞋

不使用鞋带的一脚蹬，以及学生常穿的浅口懒人鞋，推荐给休闲场合

## ★ 其他还有这种鞋……

与上面介绍的鞋子相比，普及程度稍微低一点，但是在想要有着重点时，可以穿着这样的鞋子



## ◀ U 型鞋头线

鞋头有 U 字形的设计给人深刻的印象，稍微适合休闲场合。有人觉得它适合商务场合，也有人觉得不适合



## ◀ W 型鞋头线

鞋头有 W 型的装饰线，这种鞋是“布洛克鞋”的一种。稍微休闲的感觉，但由于也比较华丽，因此商务场合也 OK



## ◀ 搭扣鞋

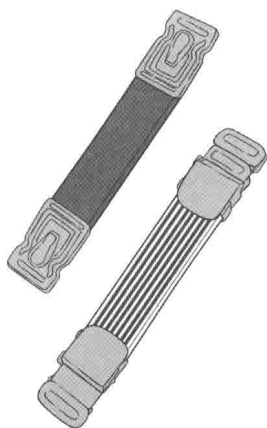
带有皮带和搭扣的设计，适合端庄豪华的场合，表情丰富的鞋子。商务和休闲两种场合都 OK

# 其他的西服小物件



## 各种表现个性的物件

除领带、怀表、皮鞋等物件之外，西服的周边小物件还有很多。根据角色的个性，可以活用它们。



也有圆圈绷带型的物件。由于是将长袖变成短袖的物件，因此可以用于强调矮小身材的角色。比如在群体中有一个人的衬衫不合适，于是就用上了绷带进行调节

手臂绷带款

### ▲ 衬衫袖吊带

成品衬衫的袖子太长时，提起袖子以让袖子变短的物件。平时会被外套遮住看不见，若是穿着衬衫或马甲时就会变成着重点

用这个固定在腿上

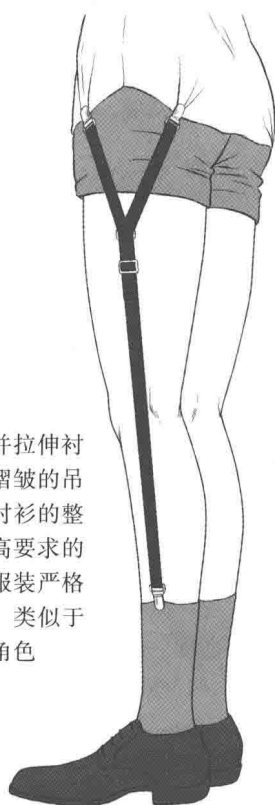


这里夹住袜子



### ► 衬衫撑

这是为了撑起并拉伸衬衫使其不产生褶皱的吊带。适合于对衬衫的整洁程度有非常高要求的角色、需要对服装严格整理的场合等，类似于军人、警察等角色



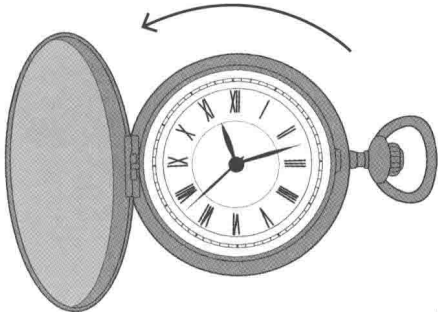
### ► 袜子吊带

很久以前袜子是很容易下滑的，袜子吊带这种绷带是很多讲究绅士的利器。分为固定一个部位或两个部位的类型，图中是固定一个部位的款式。固定的部位一般是前部或侧面，可以根据自己的喜好决定

## ► 怀表

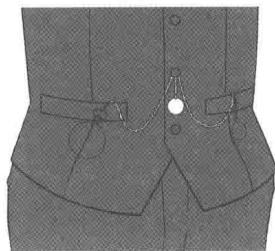
猎手怀表（带盖）

追求复古时尚的人士喜欢怀表。带盖的款式中左开式为主流。过去的怀表是高价物品，因此拥有怀表的人为了将表给别人看，会使用金链子拴住，这种携带方式曾非常流行



开放式怀表  
（没有盖）

怀表链的头上有怀表头饰品（类似硬币状的东西等）。怀表链的别法有很多种，可以两端揣在马甲两侧的口袋里



## 细小的东西放入内侧口袋

携带名片、笔、票等小物件时，可以放入外套内侧的口袋里。为了方便惯用右手的人，很多是在左侧加上内袋。但是，放入太多东西会影响到西服的形状，因此尽量少放东西。

- ① 票据袋
- ② 内袋（在左右边）
- ③ 笔袋
- ④ 雪茄袋

在国外，衬衫近似于内衣。以没有胸袋的衬衫为主流。带胸袋的衬衫可以放入香烟，表现的是普通上班族的感觉



胸袋  
（在国外是少数派）





向定制西服的裁缝提问!

## 关于西服的 Q&A ①

在男士西服的世界中，有很多我们不知道的知识呢。让我们提出各种问题，来问一问定制西服的裁缝师傅吧！

**Q** 西服设计的流行也会受经济影响，这是真的吗？

**A** 是真的。被称为“泡沫经济”的上世纪 80 年代后期，就流行着肩宽裤腿肥的“宽松西服”。经济好的时候大家心情好，手上富裕，也容易奢侈，大家都喜欢穿着使用大量豪华材质的宽松西服。然而，到了不景气的时候，大家都开启了解决模式……肩膀也变窄了，在街上走动的心情都消失了。因此瘦版西服聚集了人气。实际的情况是，由于不景气，厂家也为了节约布料，变为出售窄身的西服和细领带（苦笑），必然地让瘦版西服成为了主流。

**Q** 在绘制插画时，一点一点地查找最新的西服风格非常麻烦。请教给我们在各种时代都不会过时的西服风格！

**A** 对于西服来说，有很多细节，用一句话来表示非常难……容易讲解的部分就是纽扣的数量。“单排扣西服 2 粒扣子扣 1 粒”，“单排扣西服 3 粒扣子扣 1 粒”（P26），这是很常见的，我认为这是日本商务人士的主流风格。短时间内不会落后于时代。驳口位置（P49）基本上来说还是会持续在高位置。此外，外套的长短，基本上也固定在“遮住臀部”的长度。虽然也会跟着流行和设计变短或变长，但是遮住臀部的长度，基本上在每个时代都是不会错的。

**Q** 西服的长度很短、露出臀部，在国外会被认为是男同性恋者，这是真的吗？

**A** 有些地方可能会那样认为吧。从西服外套的边缘到裤子，露出清晰的臀部线条的性感风格，在国外来说基本上是女性的时尚。不过，最近的模特系西服露出臀部的款式也非常多。在电影和电视剧中，也常见到穿着短尺寸西服的演员。

**Q** 国外的人在穿着衬衫时是不会穿打底衣服的，这样不会透出乳头吗？

**A** 会透哦（笑）。但是对于国外的人来说，衬衫就近似于打底衣。基本上不会在人前穿着衬衫。因此即使会透也没有问题。

**Q** 为什么裁缝师傅常常是马甲装束呢？

**A** 在量客人尺寸时，时常要站起来或蹲下去，活动量比较大。肩宽、胸围、腰围、臀围、臂长、大腿围、小腿围等十多个地方，覆盖全身的尺寸都需要测量。因此，穿着马甲比穿着外套更易于活动，而比穿着衬衫更讲礼仪。



.....第 2 章.....

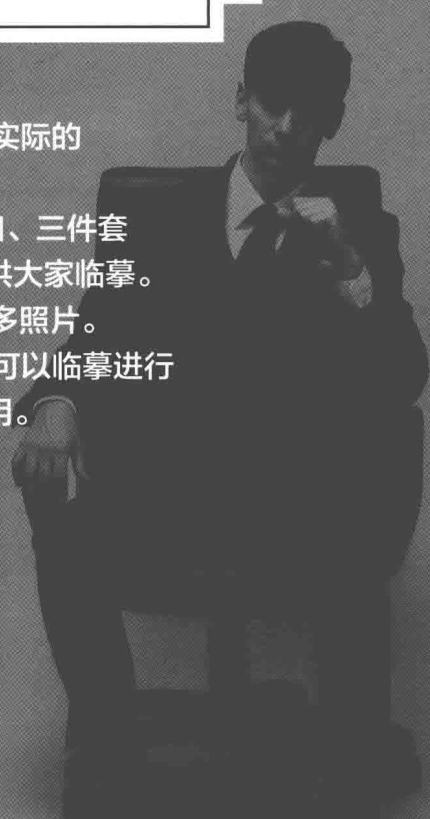
# 基本的 西服样式 动作集

这一章，让我们来观察实际的  
西服动作照片吧。

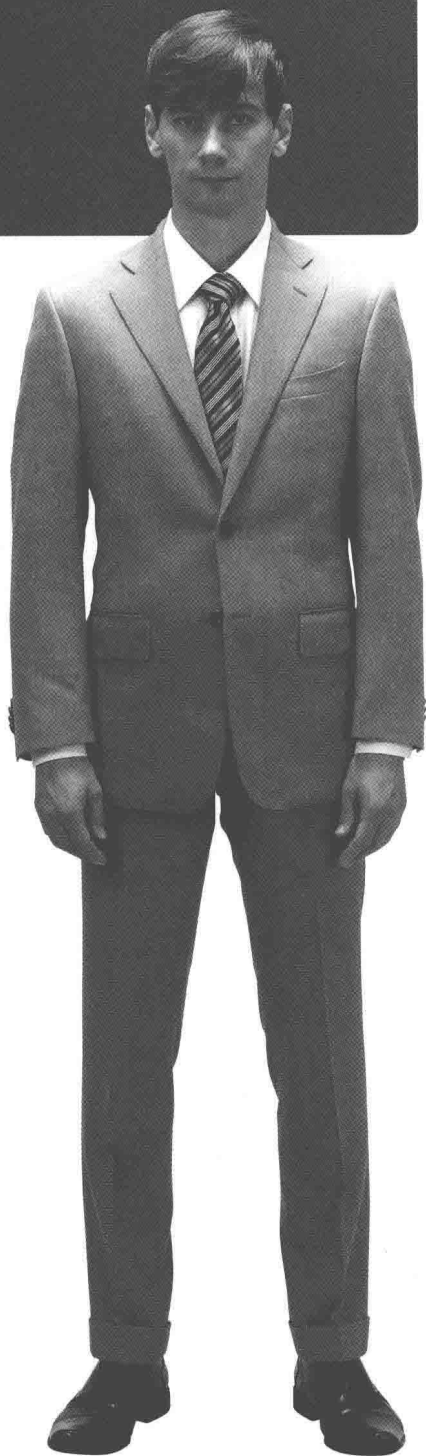
将提供穿着单排扣、双排扣、三件套  
这三种类型西装的男模照片供大家临摹。

CD-ROM 中会收录更多照片。

可以复制并用于加工绘制，也可以临摹进行  
深入学习，敬请活用。



# 基本站姿



## ■ 单排扣



01\_001



01\_002



01\_003

## ■ 双排扣



02\_001



02\_002



02\_003

## ■ 三件套



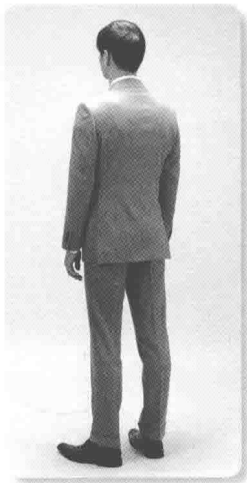
03\_001



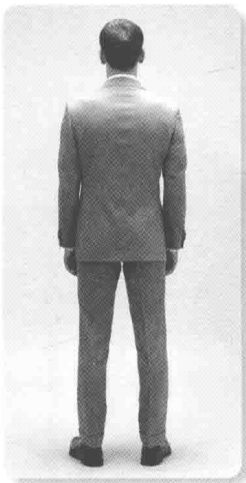
03\_002



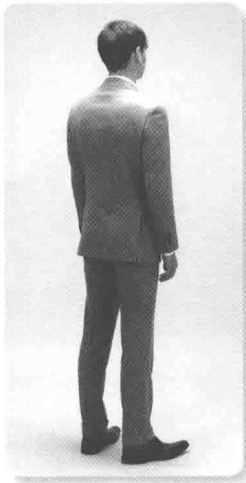
03\_003



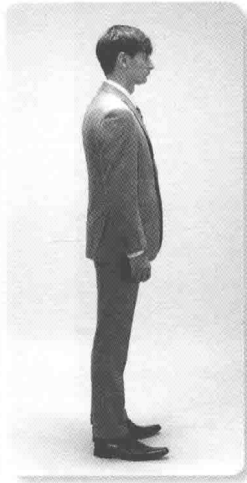
01\_004



01\_005



01\_006



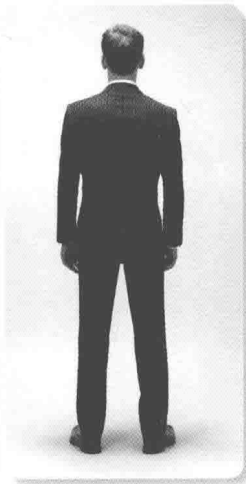
01\_007



01\_008



02\_004



02\_005



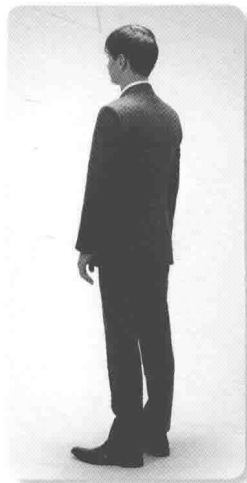
02\_006



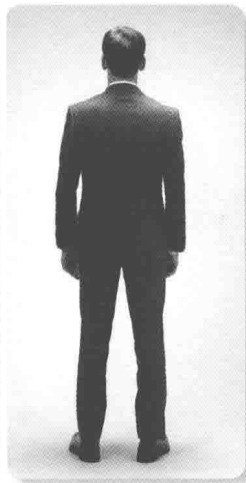
02\_007



02\_008



03\_004



03\_005



03\_006



03\_007



03\_008



# 休闲站姿



## ■ 单排扣



01\_025



01\_026



01\_027

## ■ 双排扣



02\_025



02\_026



02\_027

## ■ 三件套



03\_025



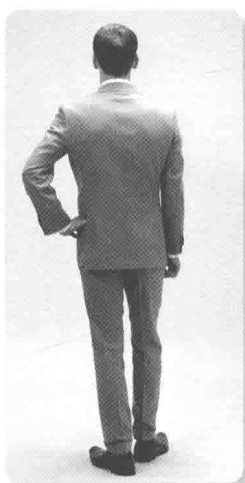
03\_026



03\_027



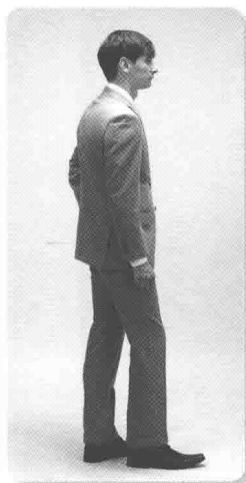
01\_028



01\_029



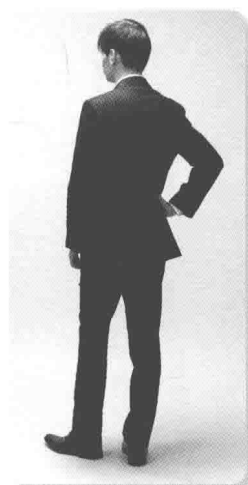
01\_030



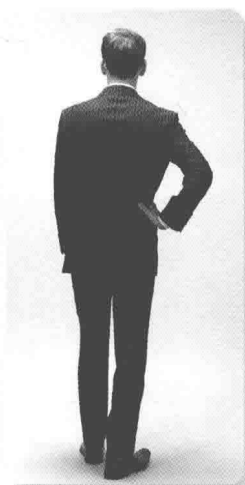
01\_031



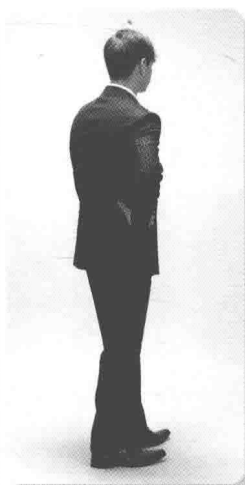
01\_032



02\_028



02\_029



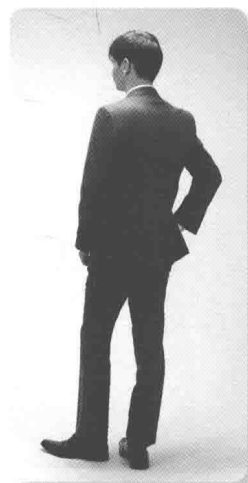
02\_030



02\_031



02\_032



03\_028



03\_029



03\_030



03\_031



03\_032

# 双手交叉 放在胸前



## ■ 单排扣



01\_049



01\_050



01\_051

## ■ 双排扣



02\_049



02\_050



02\_051

## ■ 三件套



03\_049



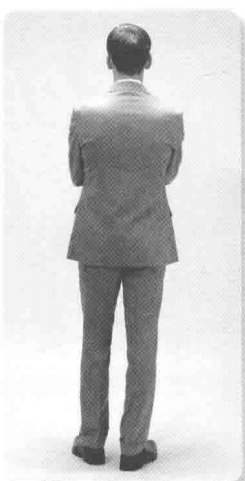
03\_050



03\_051



01\_052



01\_053



01\_054



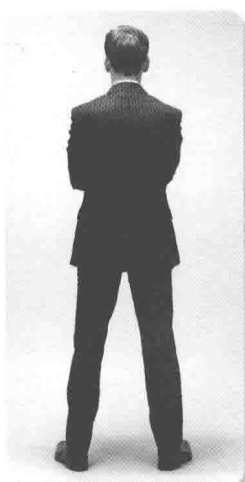
01\_055



01\_056



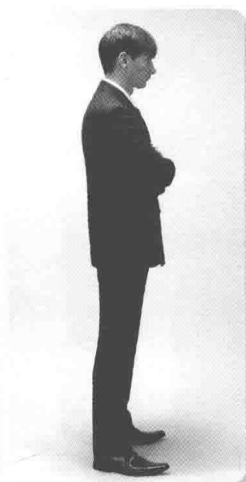
02\_052



02\_053



02\_054



02\_055



02\_056



03\_052



03\_053



03\_054



03\_055



03\_056



# 单手上举



## ■ 单排扣



01\_033



01\_034



01\_035

## ■ 双排扣



02\_033



02\_034



02\_035

## ■ 三件套



03\_033



03\_034



03\_035



01\_036



01\_037



01\_038



01\_039



01\_040



02\_036



02\_037



02\_038



02\_039



02\_040



03\_036



03\_037



03\_038



03\_039



03\_040

# 双手插进 西裤口袋



## ■ 单排扣



01\_041

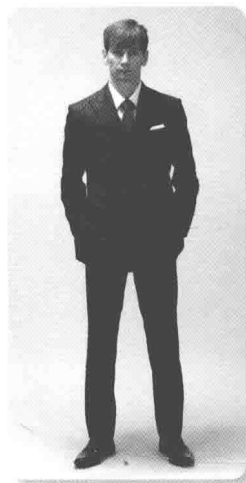


01\_042



01\_043

## ■ 双排扣



02\_041



02\_042



02\_043

## ■ 三件套



03\_041



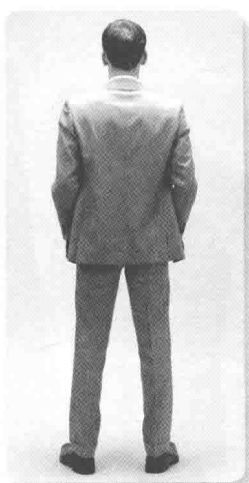
03\_042



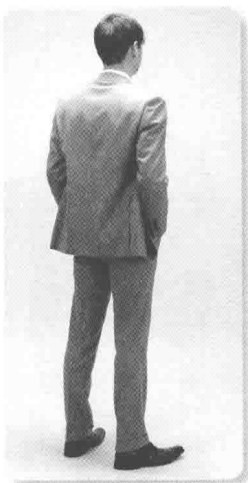
03\_043



01\_044



01\_045



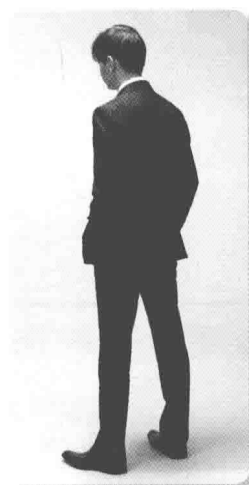
01\_046



01\_047



01\_048



02\_044



02\_045



02\_046



02\_047



02\_048



03\_044



03\_045



03\_046



03\_047



03\_048



# 各种站姿



## ■ 拿着手机 (三件套)



03\_105



03\_109

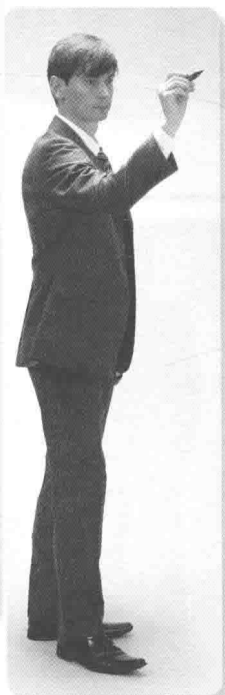


03\_111

## ■ 在白板上写字 (三件套)



03\_112

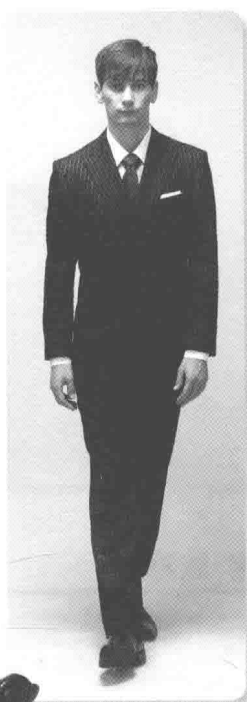


03\_113



03\_115

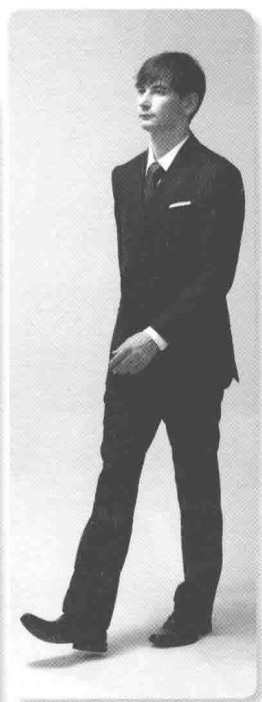
## ■ 走路 ( 双排扣 )



02\_149



02\_150



02\_151

## ■ 攻击姿势 ( 双排扣 )



02\_152



02\_153



02\_154

# 脱外套



## ■ 单排扣



01\_080



01\_081



01\_082

## ■ 双排扣



02\_114



02\_115



02\_116

## ■ 三件套



03\_073



03\_074



03\_075



01\_083



01\_084



01\_085



01\_086



01\_087



02\_117



02\_118



02\_119



02\_120



03\_076



03\_077



03\_078



03\_079



# 穿外套



## ■ 单排扣



01\_088



01\_089



01\_090

## ■ 双排扣



02\_121



02\_122



02\_123

## ■ 三件套



03\_080



03\_081



03\_082



01\_091



01\_092



01\_093



01\_094



02\_124



02\_125



02\_126



02\_127



02\_128



03\_083



03\_084



03\_085

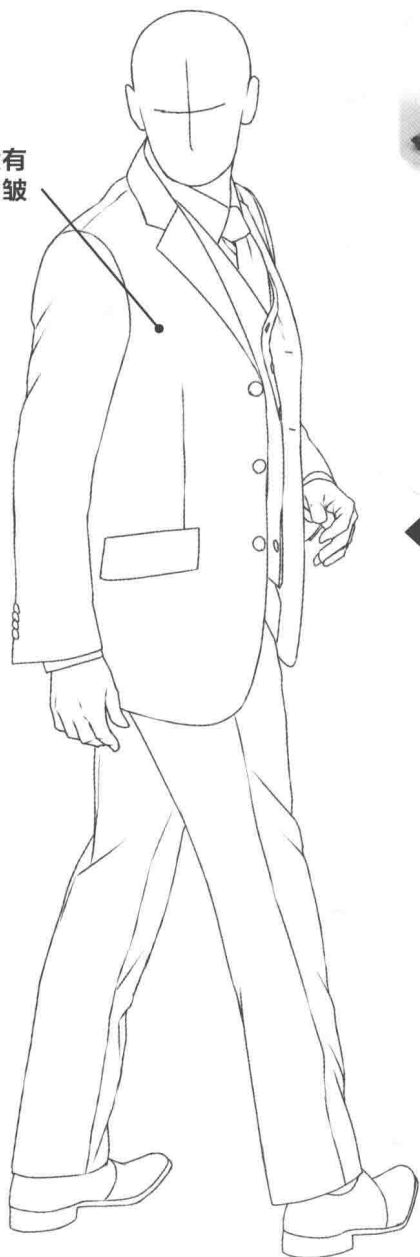


03\_086

# 以照片 为参考绘制 插画! ①

本书及 CD-ROM 中收录的照片都可以自由复制。复制或者临摹好西服形状, 在此基础上进行插画绘制吧。

胸部没有  
出现褶皱



## ► 跑

根据作品的风格, 可以尝试尽量将手的摆动和脚的动作画得大一些



驳头(下翻领)上很难形成褶皱

## ◀ 回头

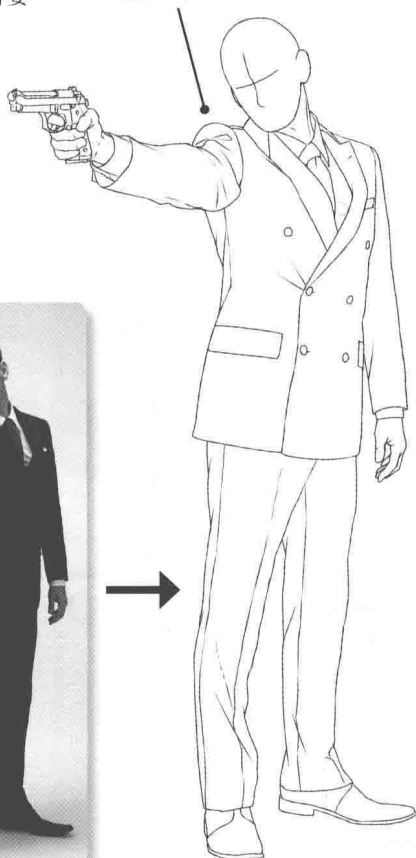
身体的转动被外套所覆盖, 在线稿中的体现竟然如此简单



## ► 举起手枪

右肩外套的上提需要注意

垫肩上扬



## ► 阅读资料

三件套的胸口V区会狭窄一些，更显毕恭毕敬的商务男士的感觉

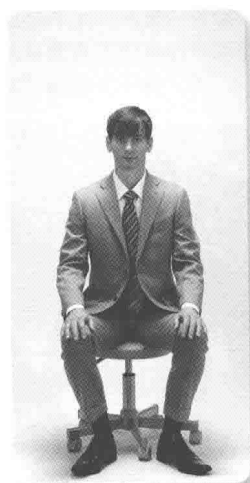
内侧形成褶皱



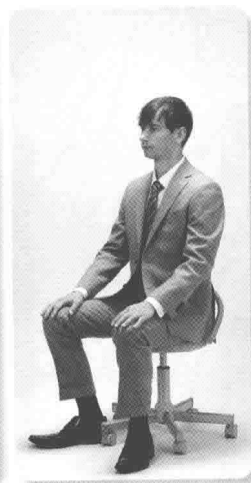


# 坐在椅子上

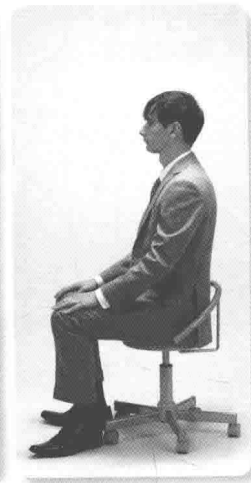
## ■ 单排扣



01\_057



01\_058



01\_059

## ■ 双排扣



02\_057



02\_058



02\_059

## ■ 三件套



03\_057



03\_058



03\_059

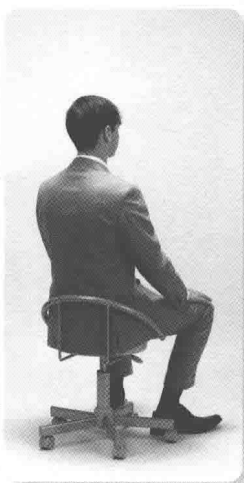




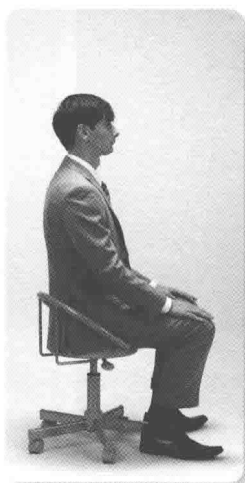
01\_060



01\_061



01\_062



01\_063



01\_064



02\_060



02\_061



02\_062



02\_063



02\_064



03\_060



03\_061



03\_062



03\_063



03\_064

# 落座动作 过程



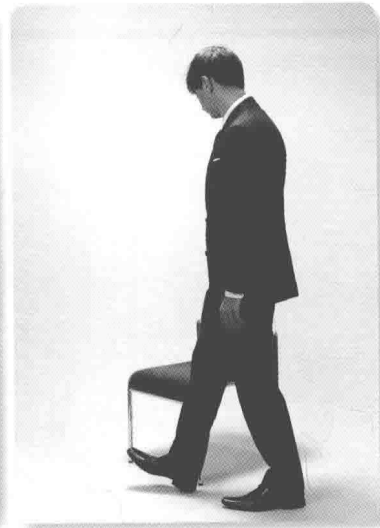
02\_073



02\_074



02\_078



02\_079



02\_083



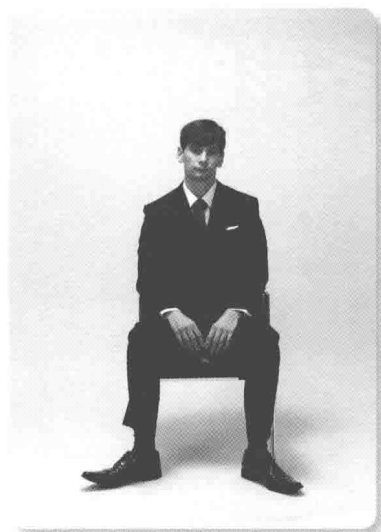
02\_084



02\_075



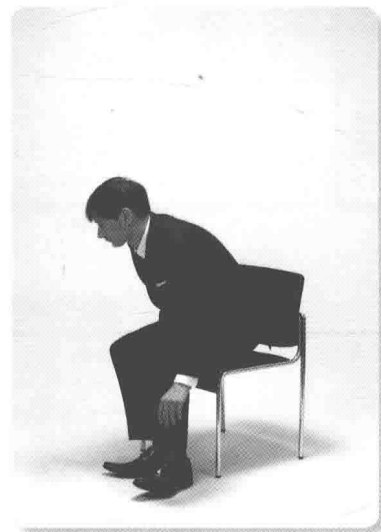
02\_076



02\_077



02\_080



02\_081



02\_082



02\_085



02\_086



02\_087



# 多彩的坐姿

## ■ 扣着扣子的坐姿 ( 单排扣 )



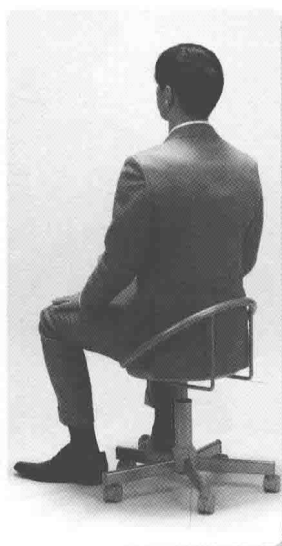
01\_065



01\_066



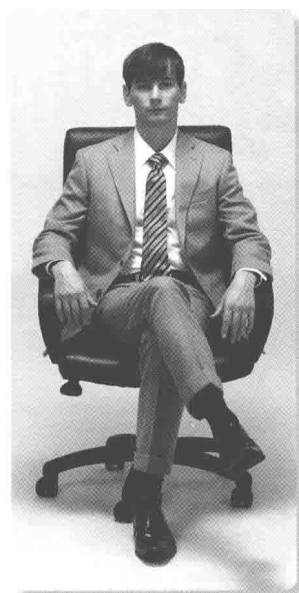
01\_067



01\_068

坐姿时基本上都解开扣子，  
但是在日本也有人是不解  
扣子坐下的

## ■ 坐在老板椅上 ( 单排扣 )



01\_079



01\_078



01\_077

## ■ 坐在老板椅上 ( 双排扣 )



02\_089



02\_094



02\_097

## ■ 背靠墙壁坐下 ( 三件套 )



03\_087



03\_090



03\_089

# 以照片 为参考绘制 插画! ②

坐姿时腰部周围的线条比较乱，比较难画。  
尝试摸索易于掌握的简单绘制方法吧。

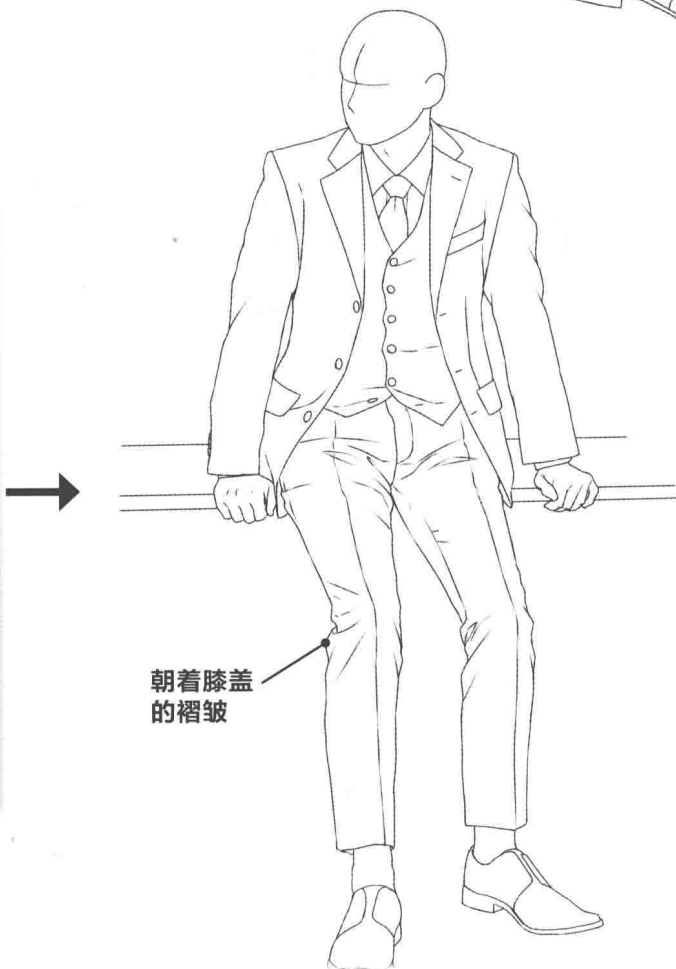
## ► 身体和头都靠着 墙坐下

这个坐姿总的来说需要关注  
裤腿往上提的感觉



## ► 靠坐在桌子上

浅浅地靠坐的状态，裤子褶皱  
的形成需要注意



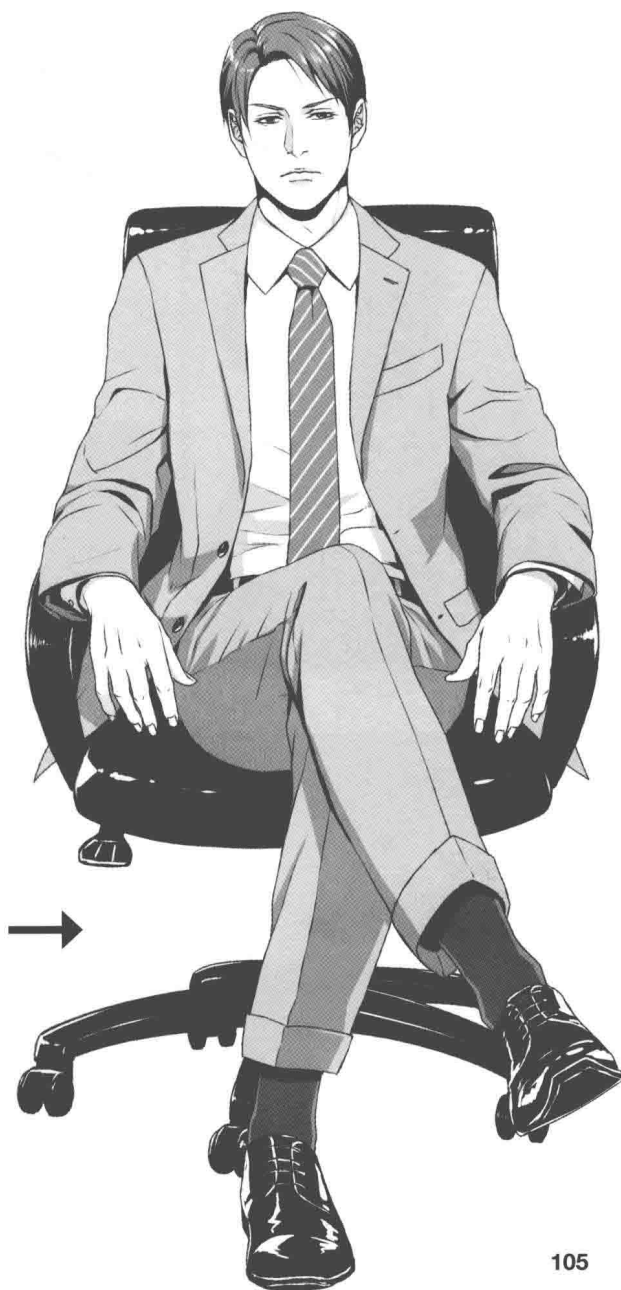
## ► 坐在地板上

完全伸长的左腿和蜷缩着看上去较短的右腿，需要注意



## ► 跷二郎腿坐姿

从正面看，大腿的长度受到压缩





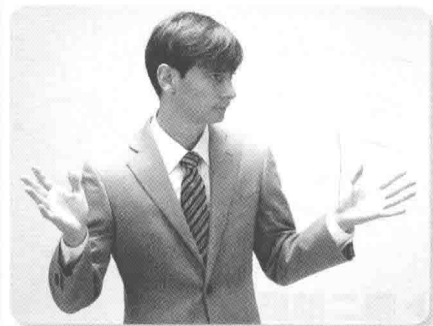
# 手势



01\_112



01\_113



01\_114



01\_115



01\_116



01\_117



01\_118



01\_119

# 眼镜



02\_129



02\_130



02\_131



02\_132



02\_133



02\_134



02\_135



02\_136



02\_137

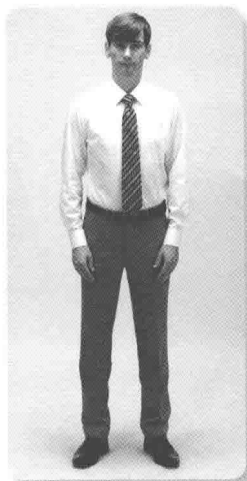


02\_138

# 衬衫、马甲



## ■ 衬衫站姿



04\_001



04\_002



04\_003

## ■ 手拎外套放在肩膀上



04\_009

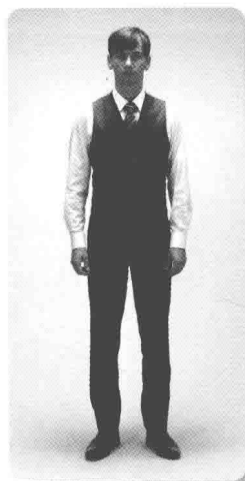


04\_010



04\_011

## ■ 马甲站姿



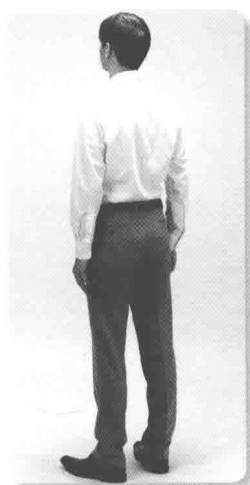
05\_001



05\_002



05\_003



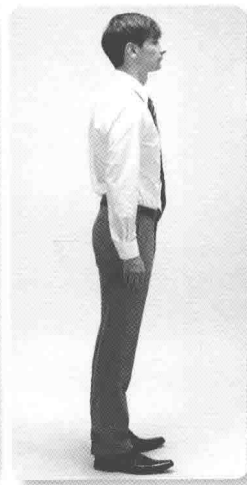
04\_004



04\_005



04\_006



04\_007



04\_008



04\_012



04\_013



04\_014



04\_015



04\_016



05\_004



05\_005



05\_006



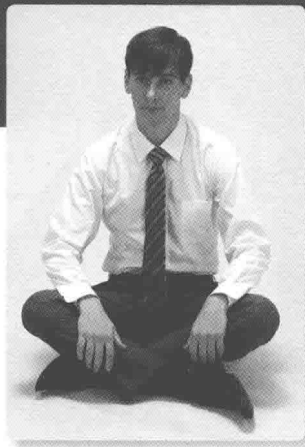
05\_007



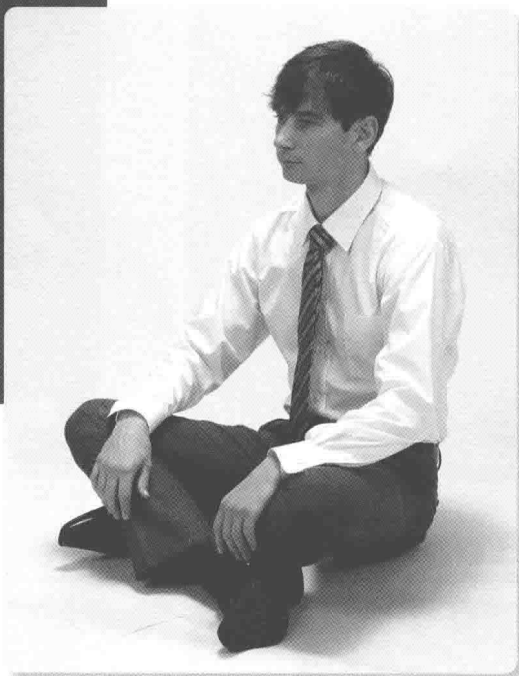
05\_008



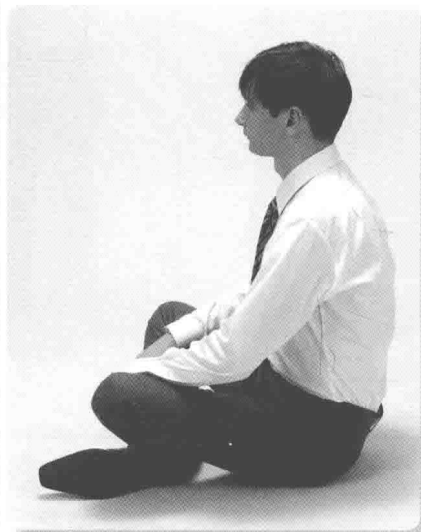
# 多彩的 衬衫姿势



04\_047

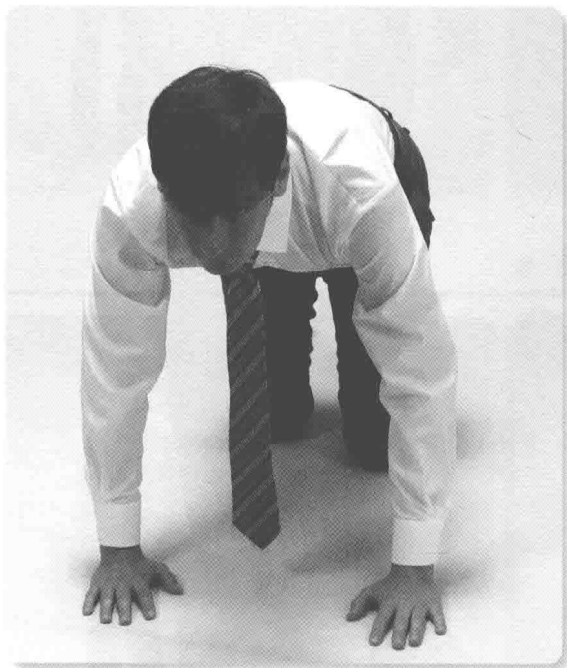


04\_048



04\_049

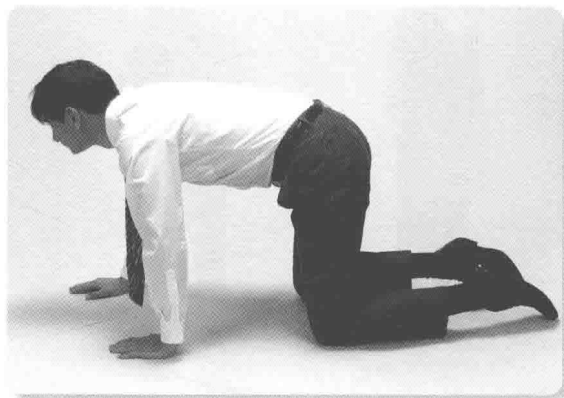
## ■ 爬



04\_055

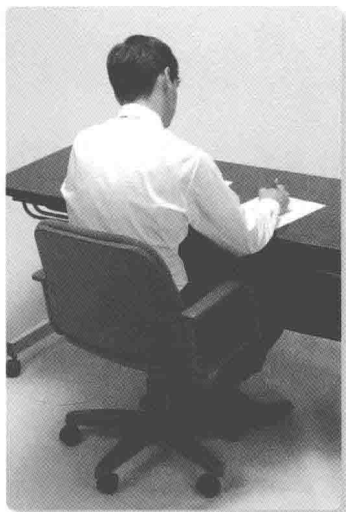


04\_056



04\_057

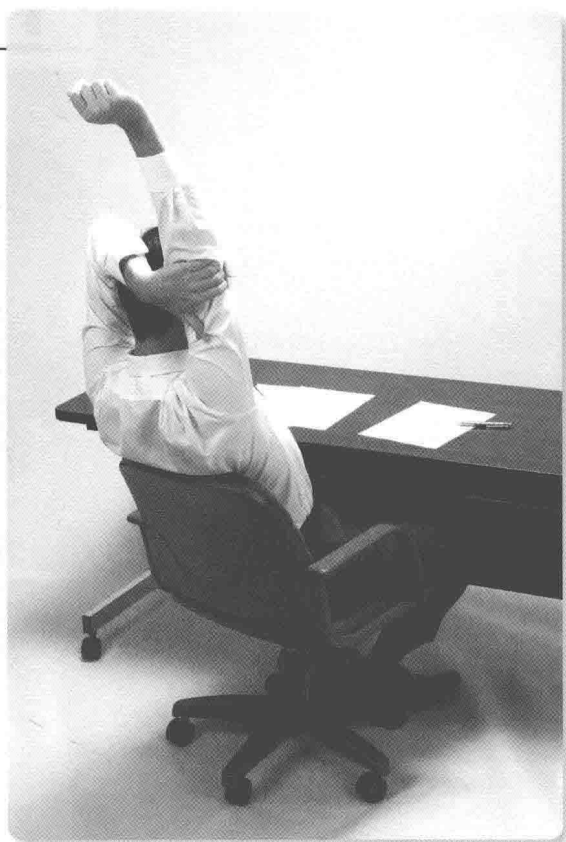
## ■ 面向桌子



04\_071



04\_072

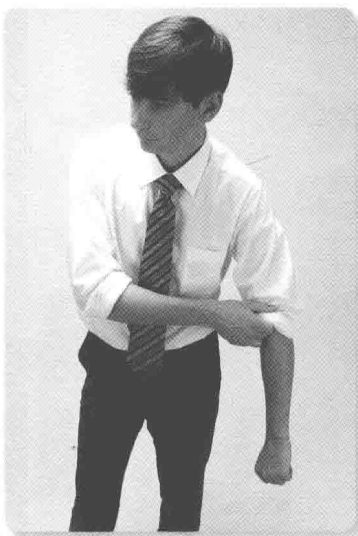


04\_073

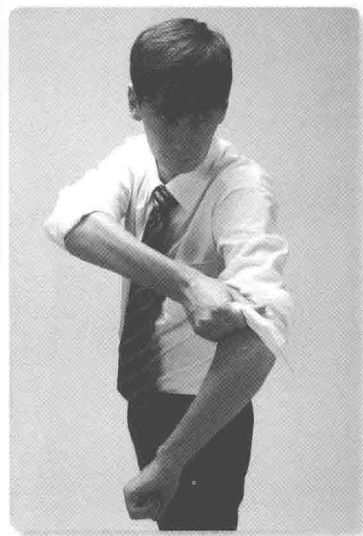
## ■ 撸袖子



04\_077

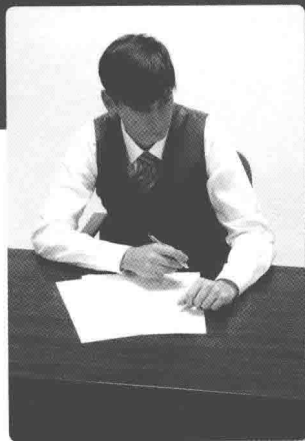


04\_078

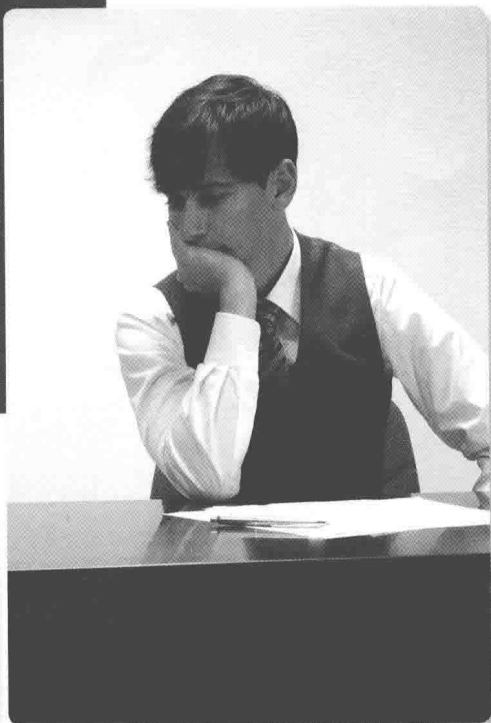


04\_079

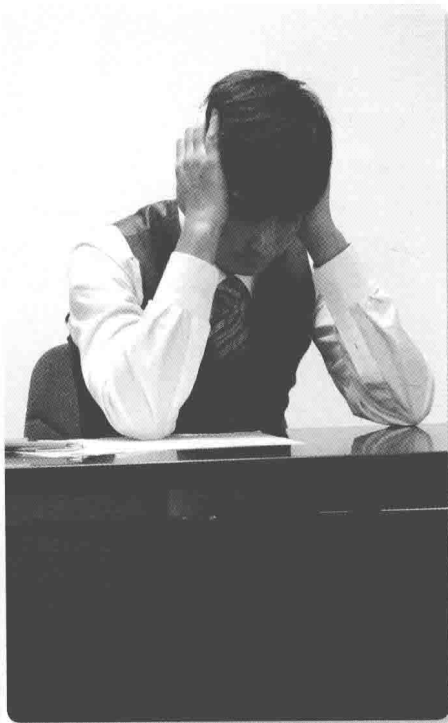
# 多彩的 马甲姿势



05\_022



05\_023



05\_024

## ■ 身体前倾



05\_027



05\_028



05\_029

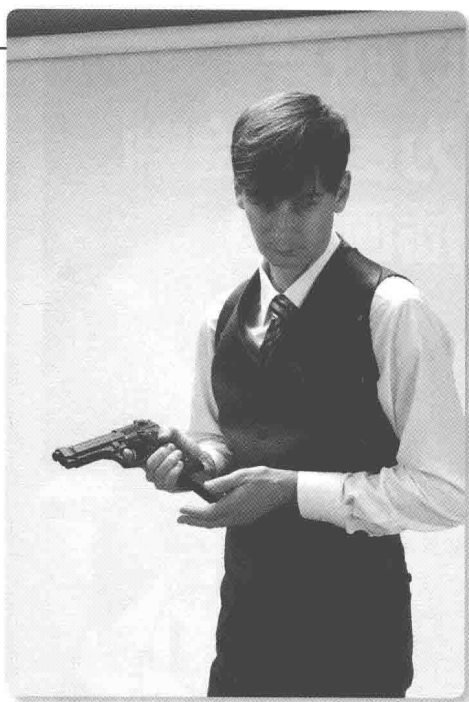
## ■ 拿枪



05\_031



05\_032

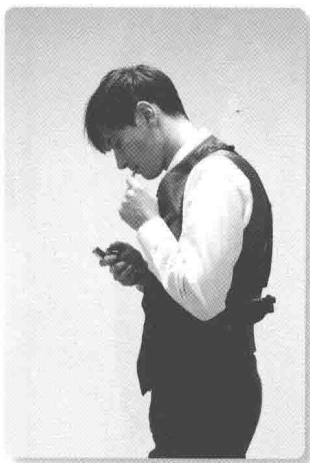


05\_034

## ■ 吸烟



05\_038



05\_041

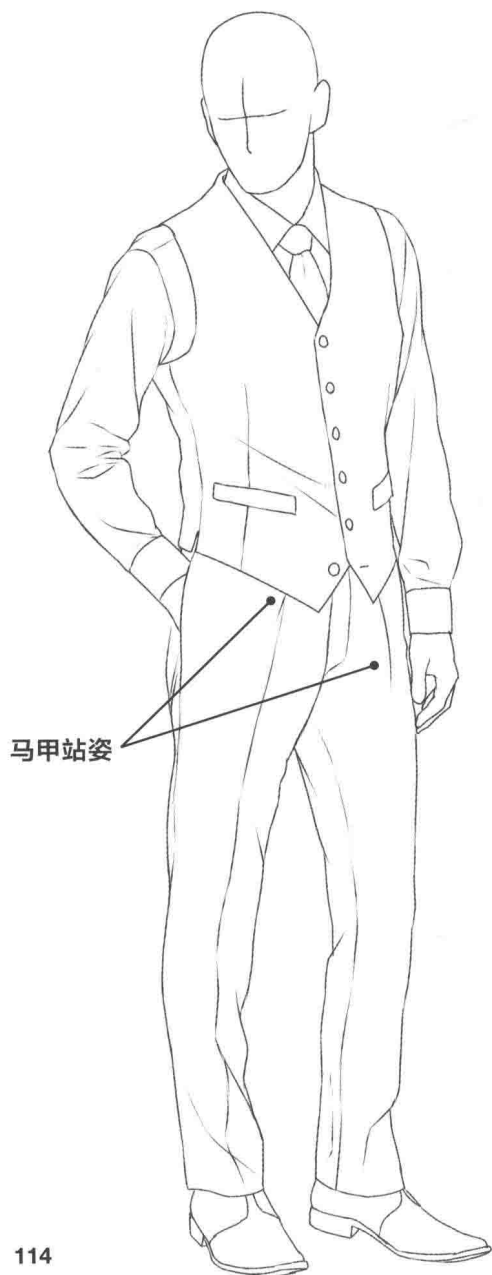


05\_042



# 以照片 为参考绘制 插画! ③

表现衬衫、马甲姿势时，需要注意衬衫的材质较薄，会形成独特的褶皱。



## ▶ 手拿外套站立

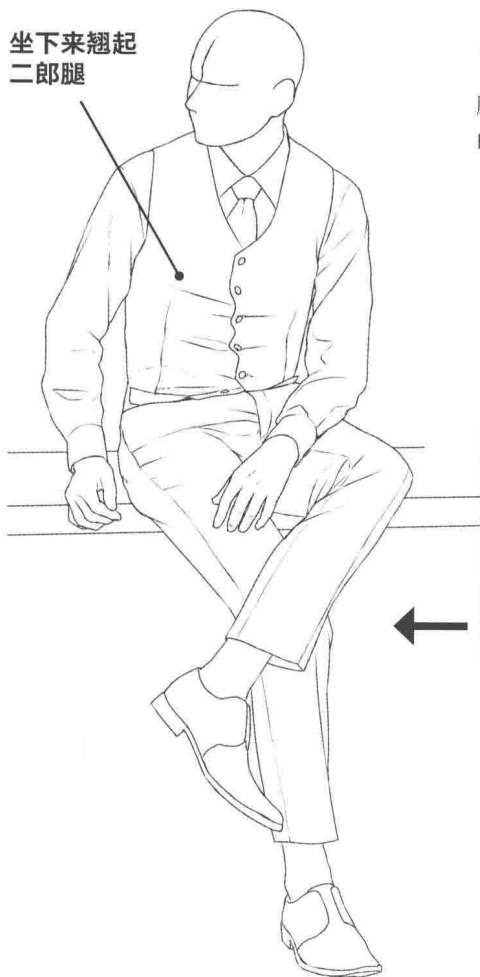
衬衫的领子整洁服帖，给人精干强势的印象



## ◀ 褶皱的细节

这是单褶西裤。褶皱的细节如何绘制，可以根据自己的喜好选择

坐下来翘起二郎腿



## ◀ 纽扣周围会积聚褶皱

腰部有很多横纹，西裤也提了上去。也可以稍微减掉一些褶皱，表现出放松的状态



## ▶ 系领带

系领带时要将衬衫的领子立起来



过肩  
(缝合线)



## 向定制西服的裁缝提问！ 关于西服的 Q&A ②

在此，特别对定制西服进行细节的提问。  
世界第一的定制西服到底是怎样的呢？

**Q** 成品西服和定制西服，有怎样的区别呢？

**A** 各有各的优势与劣势。成品西服是按照平均的人体体型规格大量生产的。若是遇到了自己喜欢的设计和合身的尺寸，可以用合适的价格买到，这是一个优点。另一方面，若是有点特点的体型，那么成品西服的缺点就是很难找到合身的尺寸。

定制西服，可以对体型进行细致的测量，可以制造出购买者特别合身的西服。因此，若是找不到合身成品西服的人，可以购买到量身定制的西服。缺点在于比成品西服价格稍高，并且制作需要花费一些时间。

**Q** 请告诉我定制西服的魅力！

**A** 那就是可以选择自己喜欢的材质和设计，制作出特别适合自己的西服。可以看到很多材质的样品，选择自己喜欢的颜色和图案。思考符合自己喜好的设计。领子的形状怎样设计，使用怎样的口袋，扣子用怎样的……这些都可以思考。烦恼地选择也是定制西服的一大乐趣。

**Q** 可以照着电影、动画等商业娱乐作品制作西服的效果吗？

**A** 这个根据设计的不同而不同，在著作权范围内可以，很多造型都是裁缝可以接受的。在我社，也曾接到过某位女士的订单，她“想要 COSPLAY 动漫中双排扣西服男士角色”。市面上销售的西服对于她来说都太大了，尺寸不合适。因此我们依据男士的西服式样，按照女士的体型制作了西服。

**Q** 商业娱乐作品范畴内最多的定制是什么？

**A** 我社最多的是按照电影《007》主人公詹姆斯·邦德的西服进行制作。不同演员表演时的西服造型各异，因此我们需要非常认真地听取顾客的要求。除此之外，过去还有客人希望以《黑客帝国》、《大侦探波罗》、《秃鹫》等为蓝本制作西服。嗯，还有《王牌特工》？现在好像没有了，但是我印象中有人下过单。

**Q** 定制西服的裁缝，在为男性量体时，会对男性私处部位偏向哪边进行确认吗？

**A** 在海外是有的，但我想在日本是没有的……（笑）。和女性的裤子不同，在为男性裤子塑形时，一定要考虑到重要部位放置的舒适度，必须在考虑质地和剪裁时作出充分的考量。这时就会要考虑到一个问题：“放在左右哪边合适”……在日本，大部分都是“左边”。

**Q** 能给我们讲讲您印象深刻的定制吗？

**A** 嗯，让我想想……以前我收到过这样的定制要求：“想要制作 19 世纪澳洲军服”。我对 19 世纪的时代背景和 design 进行了精细的查找和实验剪裁，花费了很多功夫，完成这套服装花了半年时间！虽然很辛苦，但是却感慨完成了一套精致而难得的西服。



.....第 3 章.....

# 各种各样的 西服造型

在第 1 章和第 2 章中，我们介绍了基本的西服，  
西服的类型我们将其传承到了这里。  
适合婚丧嫁娶的正式西服、19 世纪的英国式样、  
动漫中特有的设计等……

在本章中，  
我们来看看能突显角色个性的多彩的各式西服吧。



## 正装西服①

# 燕尾服

## 规格最高的晚间正装礼服

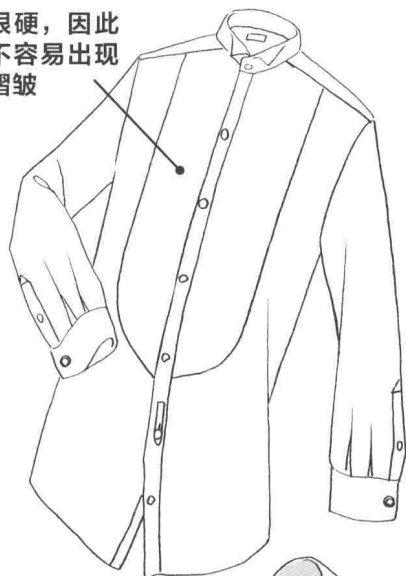
作为婚丧嫁娶等场合最适合的服装，确定形式的西服被称为正装。其中晚间正装礼服为燕尾服，其特征是西服下摆像燕子的尾巴。除了结婚仪式上新郎着装外，还用于规格高的晚宴、纪念仪式典礼等。古典音乐会的指挥着装也是这种形式。



## 燕尾服的物件款式

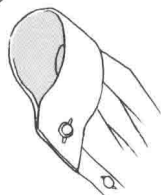
衬衫、马甲、领带的颜色等细节都是确定的。以白色领结为中心，物件多为白色。

很硬，因此不容易出现褶皱

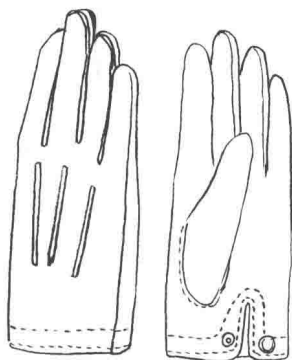


### ▲ U 胸衬双翼立领衬衫

从马甲露出的胸部需要是平整而硬实的质地。袖口是不能卷边的单扣（现在也可以是双扣）

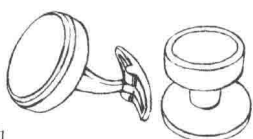


### ▶ 白手帕

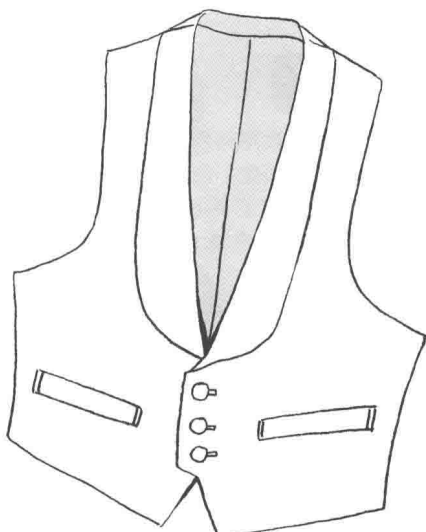


### ◀ 白手套

### ▶ 白色的胸扣 & 袖扣

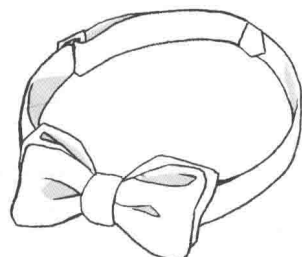


胸扣是固定住衬衫胸部的纽扣



### ▲ 白色领结

蝴蝶结。也是使用厚质地的“白色凸纹布”。图为简易式



## ▼ 白色马甲

使用“白色凸纹布”这种厚质地的布料制作，仅带前面领子

领子没有延续到后面

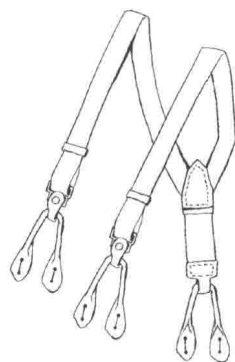


闪亮

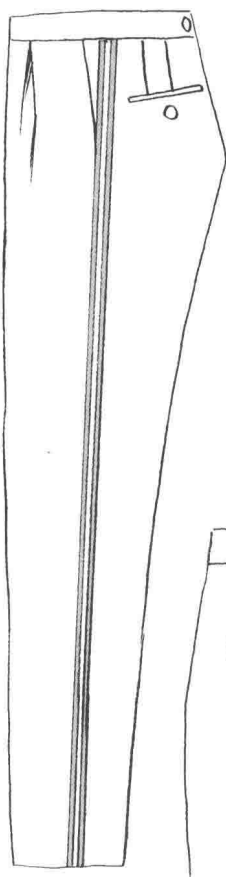


### ▲ 漆皮鞋

内系带的平底鞋或无装饰鞋头。或是无扣无带浅口鞋



### ▲ 白色的裤子吊带



### ◀ 西裤

高腰，侧边有两条线（双侧骨）

# 燕尾服的穿着方法



1

袖口会用白色的袖扣扣住。与一般的衬衫不同，袖口为泪滴型，这是重点。（参照 P64）



2

衬衫的胸部没有纽扣。使用的是钉扣装饰来代替纽扣，嵌入扣眼中。

3

系上白色蝴蝶结。将蝴蝶结通过衣领的领带圈位置。



4

穿上裤子系上裤子吊带。这时将衬衫胸部之下的搭扣固定在裤子的扣子之上。



5

穿上马甲。由于裤子的腰非常高，因此马甲之下是看不到裤头的。



6

穿上外套，胸前装饰上手帕。表现出三件套（P58）的华丽气氛。

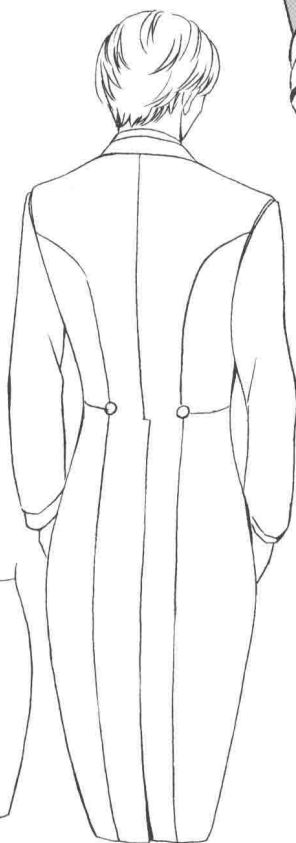


驳口部分带有光泽。这是因为仅在这个部位用了“绸缎”这种带有光泽的布料

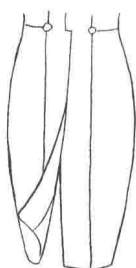
注意衬衫的领子。为防止领带移位，使用了领带圈



领带圈



燕尾部分形状。开衩，左边的布重叠在右边之上



## ▼变形·管家风格（小说）

在漫画、动画中，常会出现穿着燕尾服的管家。实际上，在英国贵族家中工作的管家，只有在侍奉晚餐时才穿着燕尾服。

为了突出主人，也有管家故意穿着不符合流行的装束或非正式装束。

设计出不按规则穿着的管家也是很有趣的吧





## 正装西服②

# 晚宴服

## 参加结婚仪式或晚宴

燕尾服是规格非常高的服装。在现在的日本，晚宴服的使用频率会高很多。虽然是和燕尾服同样的晚间正装礼服，但是设计却接近普通的西服外套。带有褶皱的衬衫加上黑色蝴蝶结非常合适。

在晚间的结婚仪式或晚宴等场合，这是非常华丽且好用的风格。对于待客一方或做客一方都可以穿着。

驳领或者  
青果领 (P19)

主流为  
1粒纽扣

无开衩

有一条裤缝

POINT

外套:黑

马甲:无(系上宽腰带)

西服裤子:黑(裤缝1条)

领带:黑色领结(蝴蝶结)

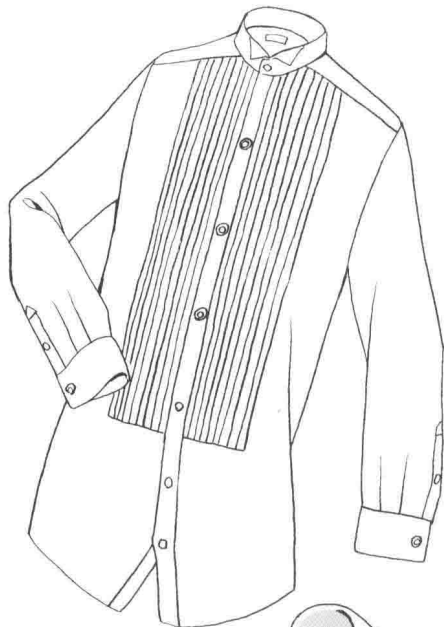
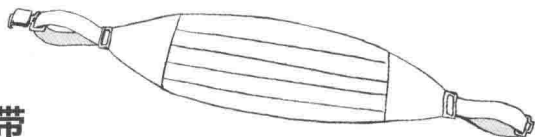
袖扣:黑

## 晚宴服的物件款式

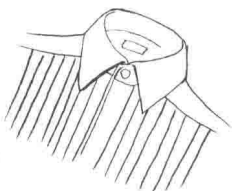
以黑色领结为中心的黑色物件较多。代替马甲，使用了宽腰带这种物件

### ▶ 宽腰带

缠住腰部的宽带子。横向纹路的部分是正面，过去可以在这里塞进去信

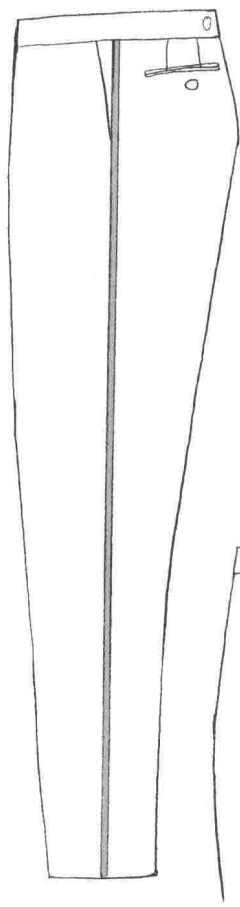


正是领子的情况



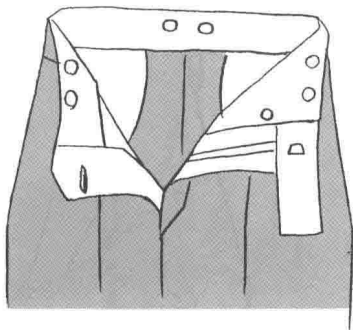
### ◀ 带有褶皱的燕子领衬衫

胸前有纵向的褶皱。袖口处有1粒袖扣，或者2粒袖扣也OK（图为2粒袖扣）



### ◀ 西服裤子

侧面有一根线（裤缝）



### ◀ 黑色的领结（蝴蝶结）



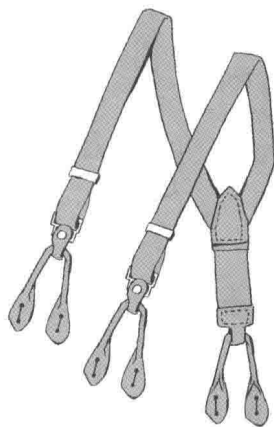
### ▼ 玳瑁鞋

内鞋耳是直线系带。或者是浅口系带鞋

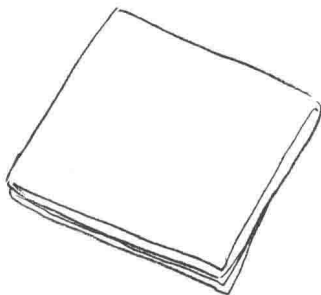


带有光泽

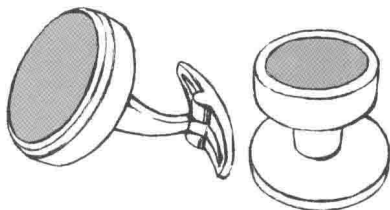
### ◀ 黑色裤吊带



### ▶ 白色手帕



### ◀ 黑色的钉扣 & 袖扣



# 晚宴服的穿着方法

1

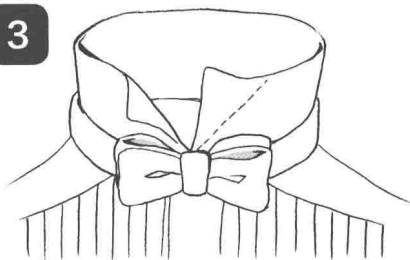
袖口用黑色的袖扣固定。在此是2粒袖扣的形式，可以翻折。

2

扣上黑色袖扣。燕尾服也是一样的，通过钉扣固定的也只有胸前的3粒（之下为普通的纽扣）。



3



穿上裤子，带上黑色领结。

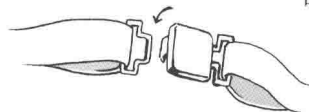
4

系上裤吊带。



5

条纹的缝隙朝上，系上宽腰带。后面用钩子钩住，利用橡皮筋的伸缩性进行固定。



6

套上外套。扣上1粒纽扣，装饰上手帕，完成。



青果领

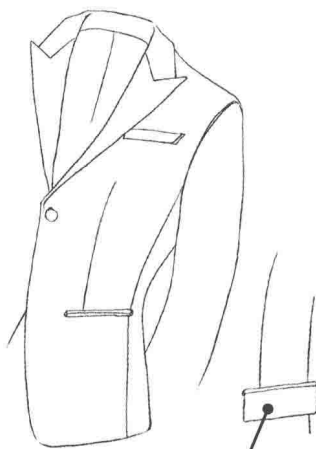


背影。由于不是适合活跃运动的服装，因此基本上是没有开衩的款式



在国外，有些地方有这样的规矩，客人穿着戗驳领，主人（招待方）穿着青果领。在日本，则是哪种都OK。此外，代替宽腰带，也可以穿着马甲进行搭配

由于晚宴服、燕尾服基本都是在屋内穿着的服装，因此腰间口袋不带袋盖的款式为主流。但是，花样晚宴服等也可能会加上袋盖



袋盖

## ► 变形 · 花样晚宴服

除了黑色之外的晚宴服称为花样晚宴服。不能作为正装礼服，但是其特征是可以运用多种设计，不拘泥于形式。尤其在日本，结婚仪式的新郎会穿白色、灰色、银色等颜色的花样晚宴服



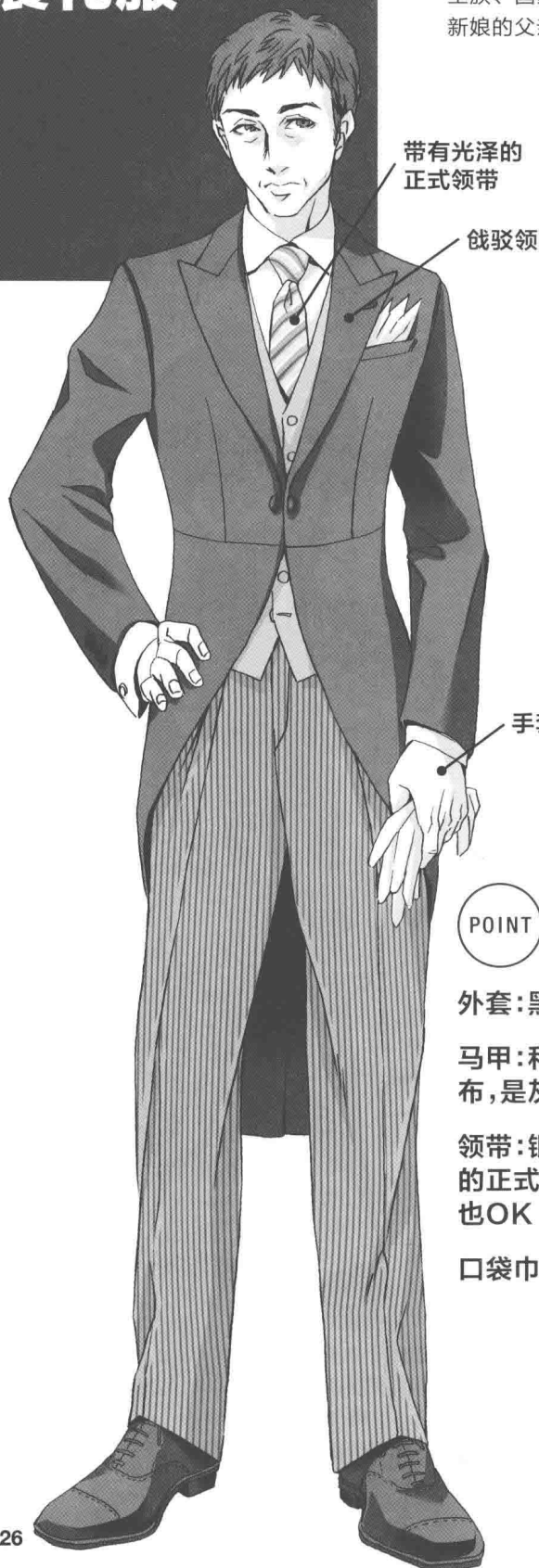


## 正装西服③

# 晨礼服

## 最高规格的白天正装礼服

适合白天的结婚仪式或纪念典礼场合的装束为晨礼服。类似燕尾服，只是纽扣在前面扣上这一点不同。新内阁的认证仪式、拜会高层人物（皇族、王族、国家元首等）等高规格场合也适合穿着。结婚仪式的新郎、新郎和新娘的父亲，也一般穿着这种款式。



手套由左手拿着

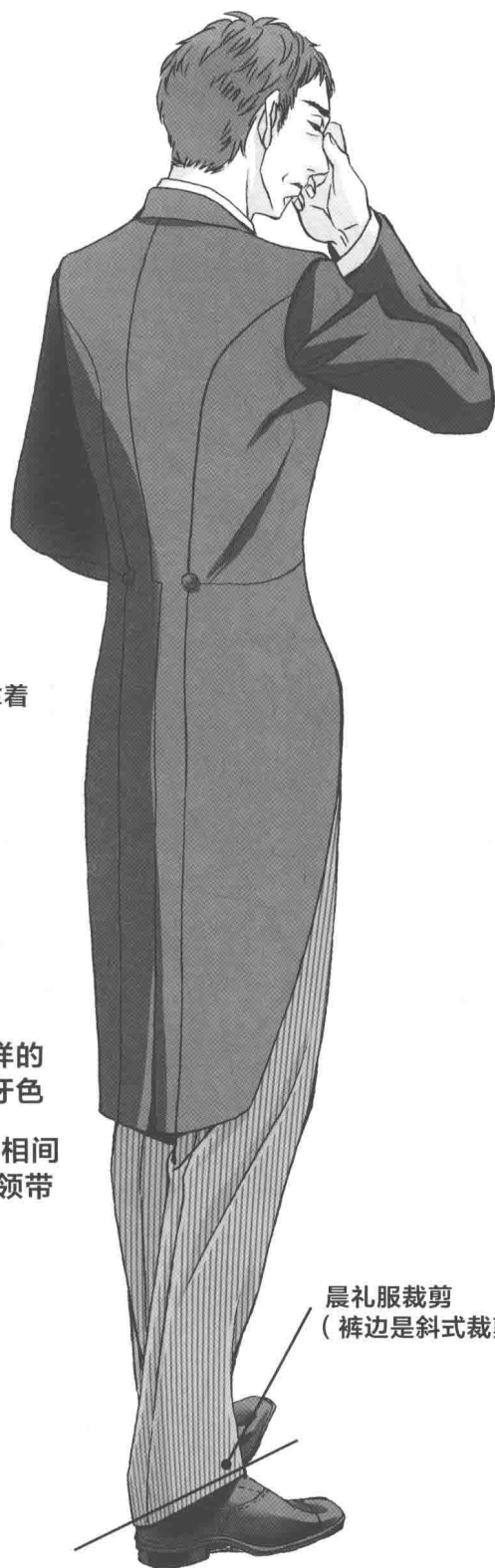
POINT

外套：黑

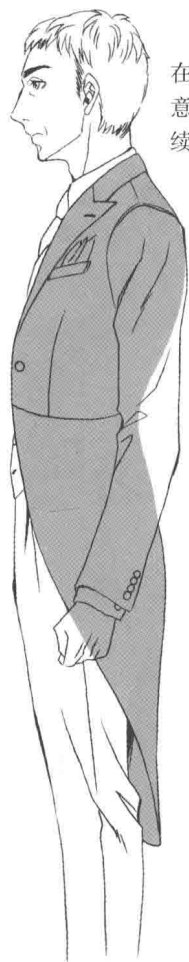
马甲：和外套同样的布，是灰色或象牙色

领带：银色、黑白相间的正式领带（宽领带也OK）

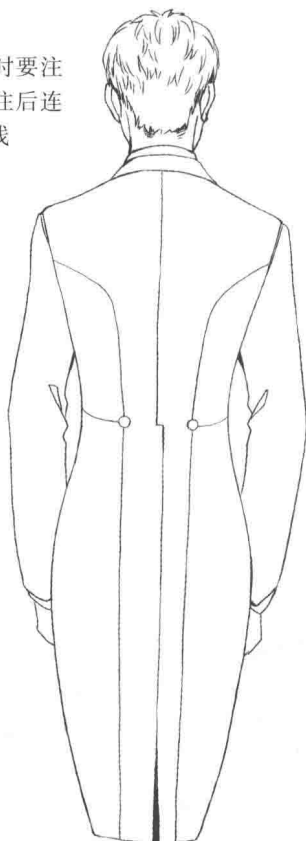
口袋巾：白



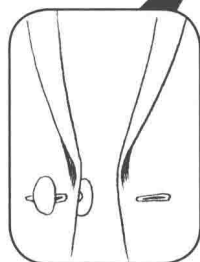
晨礼服裁剪  
（裤边是斜式裁剪）



在绘制时要注意从前往后连续的曲线

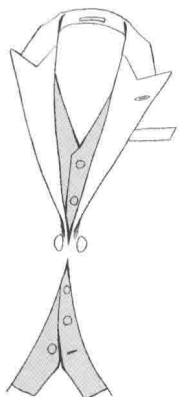


后面像燕尾服，带有剪裁缝合线



左右都可以看到纽扣，是“交互式纽扣”。2粒纽扣通过链条相连，左右衣襟可以用手拉到一起，再扣上纽扣

穿上外套，交互式纽扣的上下都可以看到马甲。将这些绘制得更细致，可以让插画更具说服力，效果更佳



肋骨的下面周围，有交互式纽扣和里衬的线



马甲一般是没有领子的。裤子是用吊带吊起来的（裤吊带是竖条纹的）

## 正装西服④

# 董事套装

## 参加白天的结婚仪式和纪念派对

董事套装为白天的准礼服。结婚仪式、纪念派对等适合穿着。与晨礼服相比，更接近普通的设计。

其特点是主办者或客人都可以穿着，适合于各种场合的活动。规格不是很高的结婚仪式中新郎、新娘的父亲，派对主办者和客人，以及参加入学仪式和毕业仪式的教员等都适合。



带有光泽的  
正式领带

钱驳领是主流  
(也有缺角领)

近似商务套装  
的衣襟前片

POINT

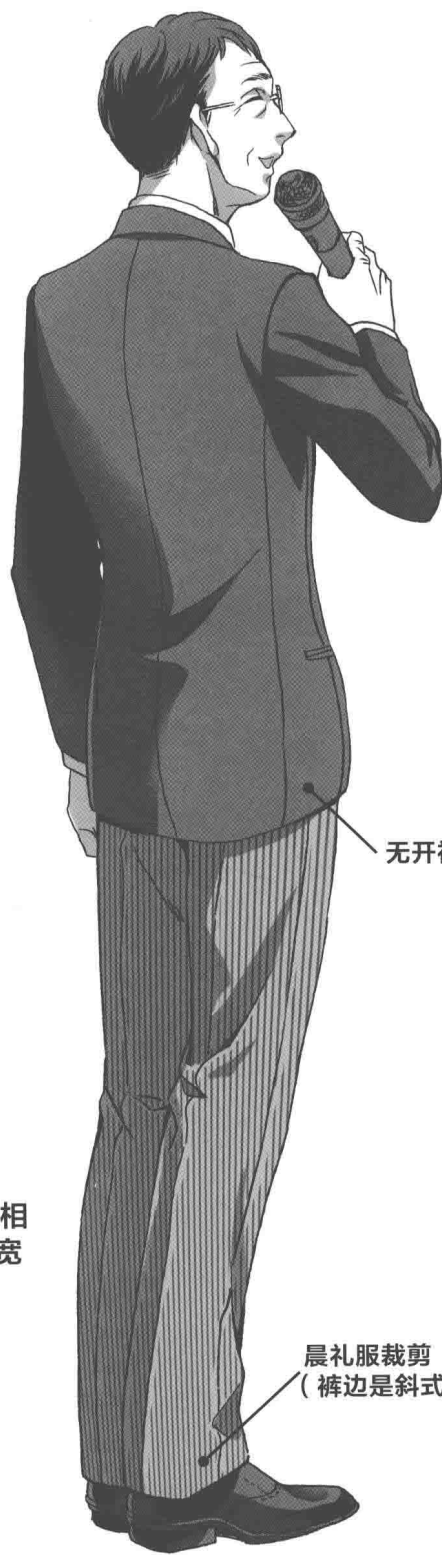
外套:黑

马甲:灰色

裤子:条纹裤

领带:银色、黑白相  
间的正式领带(宽  
领带也OK)

口袋巾:白



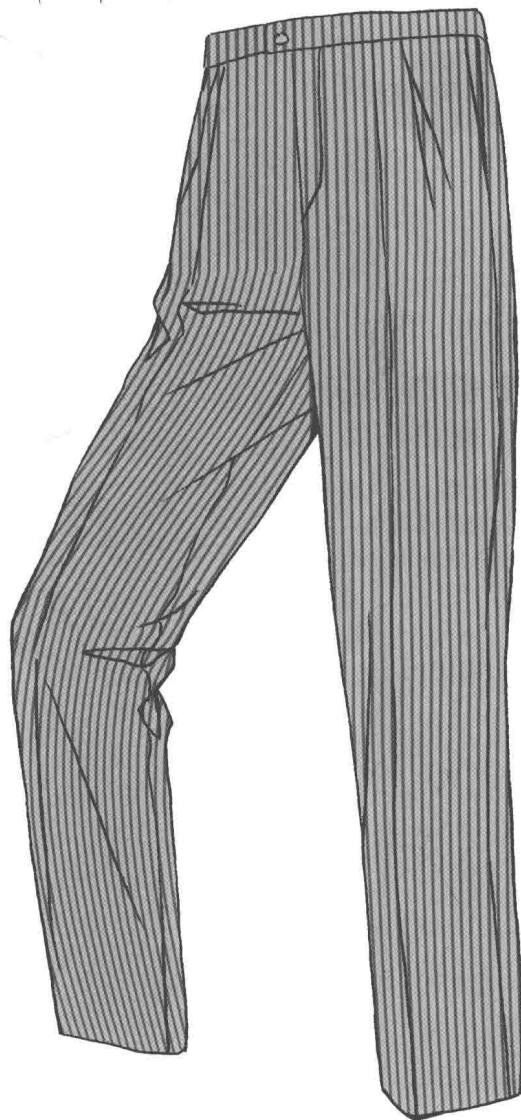
无开衩是主流

晨礼服裁剪  
(裤边是斜式裁剪)



董事套装的“董事”，指的是身份重要的人。还有更显位置重要的双排扣董事套装。印象中像是年长者的着装

穿着董事套装或晨礼服时，裤子都是条纹西裤。裤边斜裁剪的是晨礼服（P69）



在祝贺仪式的场合，佩戴手帕是基本的礼仪。图中是成熟的TV褶皱（P58）。更豪华的三件套也OK

类似于商务西服，但是在商务套装中基本没有的1粒纽扣为主流款式。肋骨的下面是纽扣，没有晨礼服一样的缝合线



# 葬礼的服装

## 日本葬礼的着装，黑色西服为基本款

P118~129 页，我们看到了主要在结婚仪式、宴会等喜庆场合的穿着。那么在葬礼等场景中，穿着怎样的西服才是合适的呢？

日本葬礼的穿着，以被称为“黑色西服”的全黑西服为主流。形式基本上和商务西服相同，但是材质是没有光泽的正黑色。此外，由于葬礼需要肃穆，因此不需要强调个性的设计。

标准的平驳头  
( P49 )

黑色领带，  
结不系出压窝  
( P55 )

不强调的肩膀

念珠的头朝下，  
左手拿着

### ► 红白兼用的 黑色礼服

在日本，只要变换一下领带就能使得黑色西服既能参加庆祝活动又能参加葬礼

### 日本葬礼的规则

- 穿着不带光泽的黑色礼服
- 单排扣、双排扣、三角套都 OK
- 选择常规衣领的白色衬衫
- 避免戗驳领 ( P49 )
- 选择不带花纹的黑色领带，使用不出现压窝的系领带方法
- 不带口袋巾
- 不带袖扣或者选择黑色的袖扣
- 穿着不带配饰或无光泽的黑色皮鞋 ( 理想的是鞋耳为直条式 )



## 不同角色的服装①

# 英国绅士

## 西服文化发祥地·英国的绅士穿着

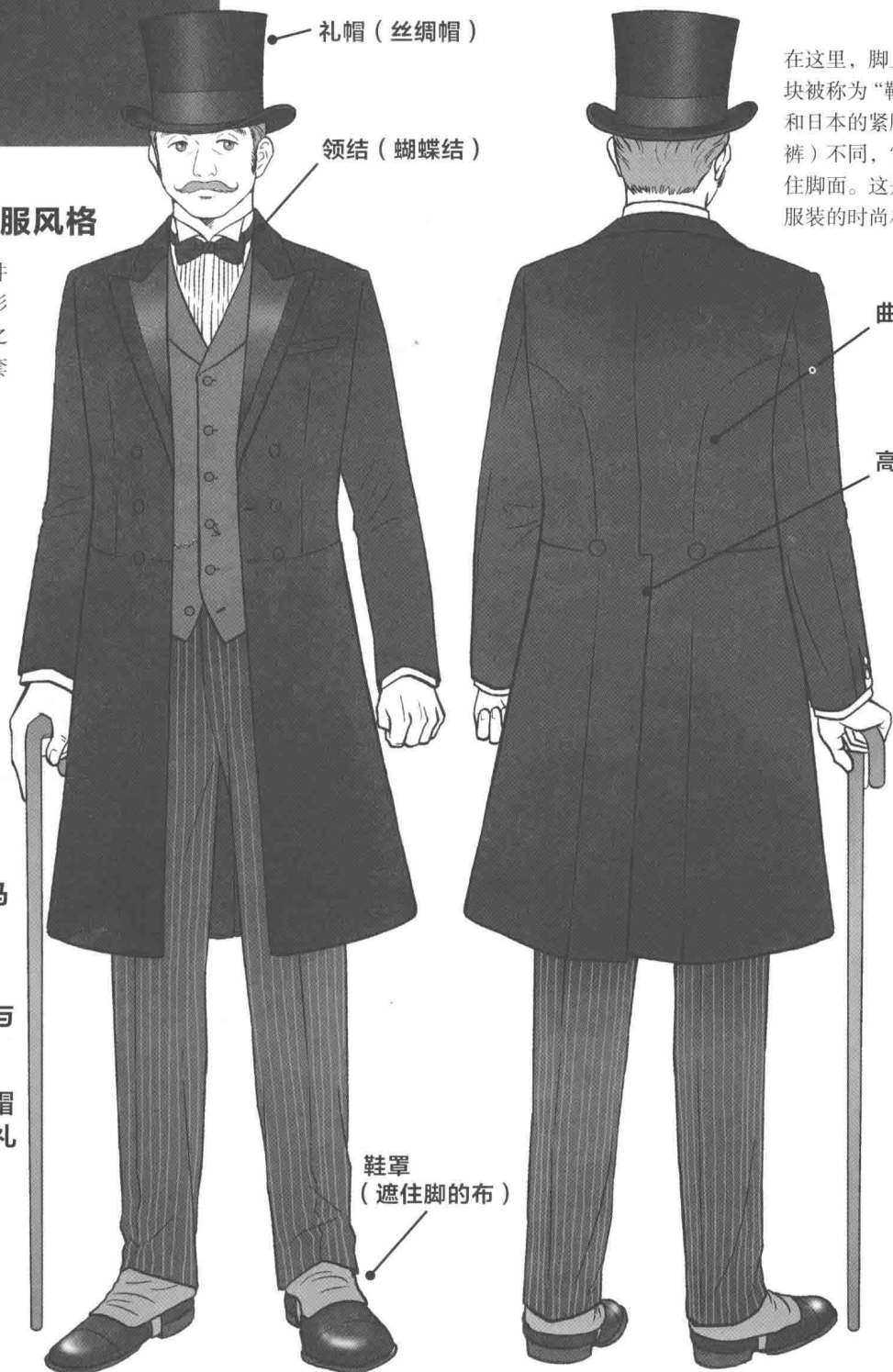
在此，让我们来看看西服文化诞生的 19~20 世纪初的英国风格。当时的英国贵族，追求“绅士”风格。表现出的是礼仪端正、受人尊敬的举止。贵族们由于是绅士，因此非常重视服装，注意仪容。

### ► 男子大礼服风格

现在也被称为三件套西服。穿着衬衫系上领带，马甲之上会披上长款外套的“男子大礼服”

#### POINT

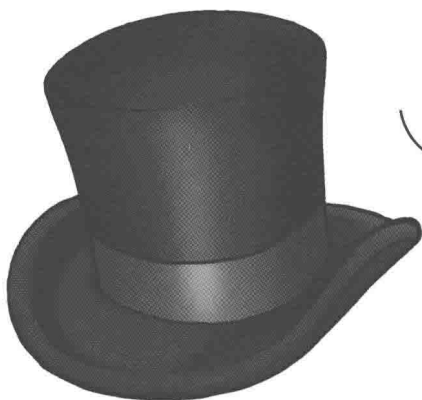
- 黑色外套+马甲+条纹裤 (P129)
- 后面的细节与燕尾服近似
- 外出时，礼帽和拐杖也是礼服的一部分



在这里，脚上盖上了一块被称为“鞋罩”的布。和日本的紧腿裤（紧身裤）不同，它只是覆盖住脚面。这是适合于礼服的时尚小物件

## ► 礼帽（丝绸）

19 世纪贵族礼服中必须的物件。由于是比较高价物品，所以也作为上流阶层的象征。现在在规格高的场合也会和燕尾服一并使用



翻边的部分放到头的侧面



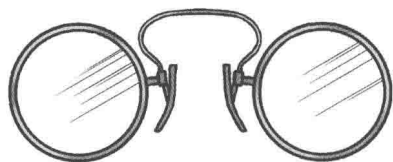
## ◀ 拐杖

并非步行的辅助工具，而是礼服装的时尚物件。手持部分带有豪华的装饰。也能作为防身用具阻击暴徒



## ► 单片眼镜

只有一片镜片的眼睛。这是一种时尚性高过实用性的流行



两片镜片的眼镜在 19 世纪已经有了。图为夹在鼻子上的挂鼻眼镜



单片眼镜是嵌入眼窝（眼睛周围的凹陷）中使用的。对于面部较平的日本人来说，这是件很难佩戴的物品

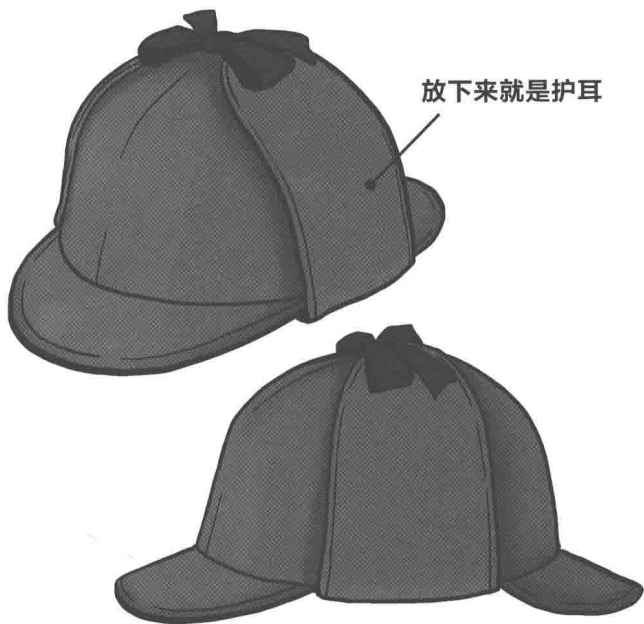
## ◀ 护肩斗篷外套

说到 19 世纪的英国绅士，很多人都会想到名侦探福尔摩斯。福尔摩斯的外套就是有名的护肩斗篷外套，长款配上短护肩斗篷（盖住肩膀周围的布），是这款外套的设计

护肩斗篷袖  
(盖住肩膀周围的布)



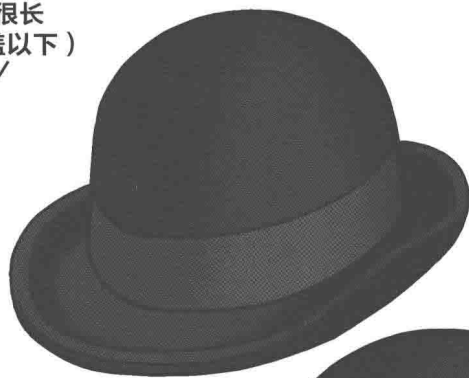
放下来就是护耳



## ▲ 猎鹿帽

因福尔摩斯所戴而出名的猎鹿帽。和它的名称一样，本来是狩猎时戴的帽子。在大街上，一般是戴礼帽（P132）或下图所示的常礼帽

长度很长  
(膝盖以下)



护肩斗篷外套具有筒状的袖口，或者没有袖口。图中就是没有袖口款



## ▲ 常礼帽

福尔摩斯的搭档华生所戴的就是常礼帽。和礼帽相比，这是稍微休闲一点儿的帽子。若是不需要那种礼帽的场合，戴这种帽子正合适

## ◀ 无帽大衣

19 世纪中叶到后期流行的外套。和西服的外套衣领相近是其特征。现在也作为礼服或商务男士的外套穿着



领子近似西服外套

口袋带盖  
(袋盖)

暗门襟款  
(看不到纽扣)

披风之下是晚礼服的燕尾服

## ▶ 歌剧礼服 (斗篷)

观看演出时穿着的无袖子的披风。在日本常作为怪盗角色的装束。之所以这样，可能是因为原本在莫里斯·伦勃朗的小说中登场的怪盗鲁邦就是一位绅士。斗篷被认为是 19 世纪绅士的装束



没有筒状的袖口

这里使用的是德比领带。这是现在流行的一般都会佩戴的领带。这种款式的领带在 19 世纪末登场，由于很轻便，因此成为了主流款

## 不同角色的服装②

# 当今的 年轻人角色

## 主角级角色，窄领带是必备款

在虚构的世界中，与现实不一样的虚构设定聚集着人气。在现今的漫画、动画中，以窄领带为中心的搭配是必备款。外套和西裤都是非常紧身的人气款。



### ► 行动派主角

现在很紧的西服是年轻人的主流。很细的领带“窄领带”自如地系上，也是必定的款式

#### POINT

- 非常瘦的轮廓
- 低腰而紧绷的西裤
- 轻快、智慧的印象

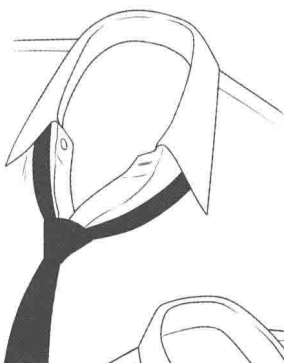
在实际的商务场合，外套遮住臀部是基本的装束。但是在现在的漫画或动画中，为了强调轻快感，短外套变得很常见



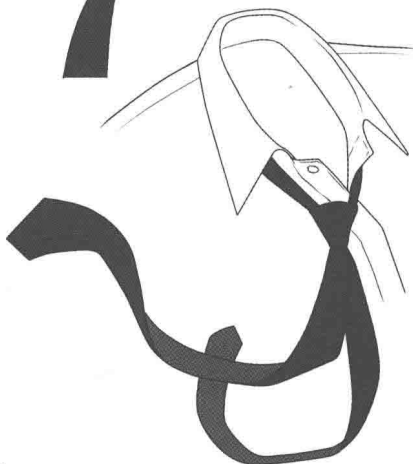
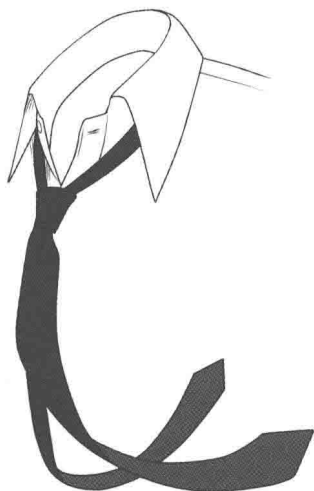
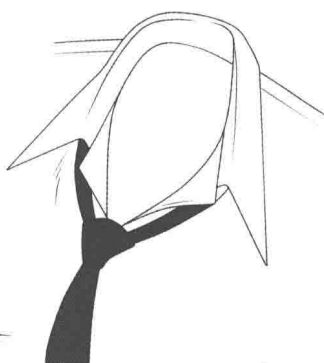
## ► 窄领带的描绘

在现实世界中，一般来说是在普通的衬衫上系上窄领带。但是在漫画和动画中，也会出现开襟衬衫系窄领带的情节。按照自己的喜好进行绘制吧！

普通的衬衫



开襟衬衫



夸张地让窄领带飘动，可以绘制出具有动感的画面

## ► 汉堡帽(博尔萨利诺帽)

作为黑手党或暴力团的一员，汉堡帽是表明身份的象征。汉堡帽也被称为博尔萨利诺帽，这是用其代表品牌名命名的。在现在的漫画和动画中，作为人气的配饰使用。尤其是其轻快的印象，让此款受人喜爱

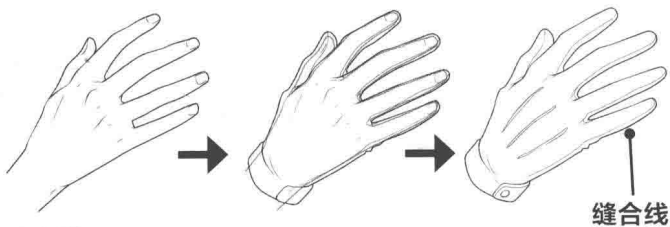


# 同样的窄领带，也会根据角色的不同而改变穿着

窄领带的西服风格非常有人气，主要角色的西服都一样的话，会显得个性难以突出。让我们加上穿着的变化，表现出“角色的个性”吧。



外套的长度短，给人“轻快、活泼”的印象。比主人公的服装稍微设计得长一些，就会稍微给人沉着的感觉



## ▲手套

冷酷系西服角色，很多都会戴上手套。尤其是手套前面张开的造型经常出现。由于手套是两张布缝合起来的，因此表现出缝合线能更体现出手套的感觉

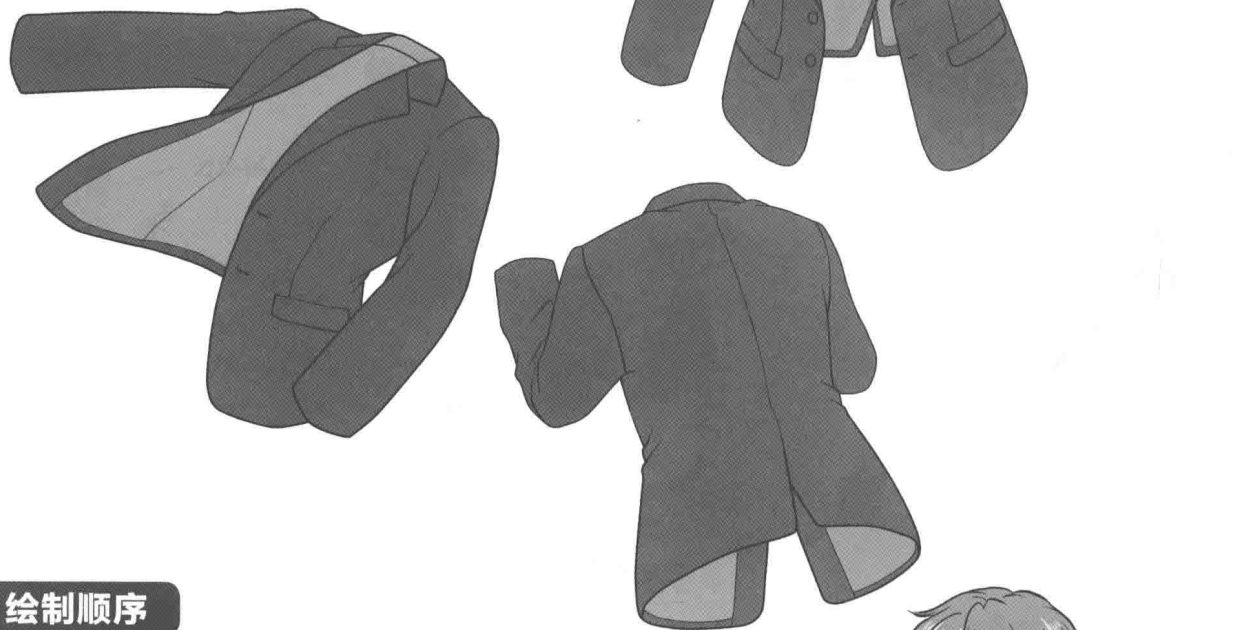
## ◀冷酷角色

战队英雄等次级角色的地位，是稍微有点儿讨厌而冷酷的角色。通过严谨的系领带方法和小物件的变化，可以将其与主角区别开



## 结合激烈的动作绘制出不同的西服外套造型

原本西服是不适合活动的，但是在漫画、动画中的年轻角色，经常会穿着西服活跃行动。将西服前面打开或者换一换西服材质，就可以突出表现激烈的动作了。



### 绘制顺序

考虑到西服会“活动慢于”动作，因此就很容易联想到转身的方向。这张图表现的就是人物在转身时，西服跟不上节奏，于是飘了起来。



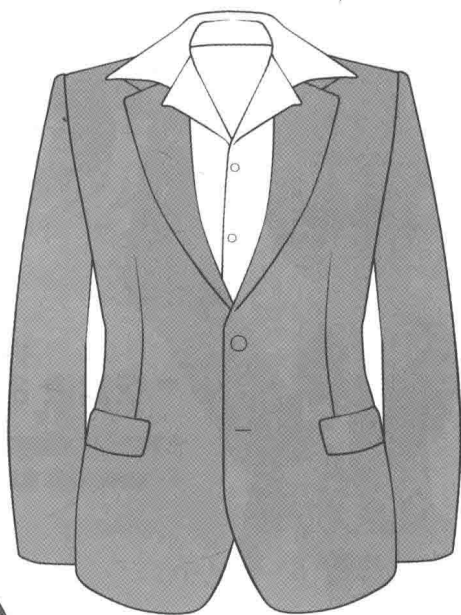
# 比窄领带更粗俗的印象 ——无领带风格

不系领带，而衬衫的胸前敞开，这是无领带的风格。比起放松的窄领带更显粗俗。普通的衬衫也无妨，不过由于胸口要打开，因此前提是以“开襟衬衫”的设计为佳。

## ◀▼ 开襟衬衫

打开领子时衣领能立起来的衬衫。大身上部打开成两边，形成漂亮的三角形

大身敞开



衬衫的衣领敞开在西服之上，成为“叠领”打扮。给人稍微讨厌的印象，但是符合动画片需要强烈冲击的风格

## ► 无领带的冷酷角色

无正经职业，不习惯于系领带的冷酷角色。开襟衬衫的衣领多立起来（参照 P72），西服前部给人清爽的印象

## ► 避免太像大叔

不收腰的外套加上开襟衬衫，就会给人大叔级的印象。这时可以选择白色以外的衬衫，或者让衬衫的袖子露出来，一点儿小功夫就能让大叔形象减弱



# 休息日的休闲风格

一直穿着严谨风格西服的角色，在休息日要呈现不一样的表情……这种情况下，也想给服装带来点儿变化。不破坏西服风格而改变着装，只要想象着角色的形象，保持平衡进行搭配即可。

平时是这样的！

休息日是这种感觉！

## ► 西服的裤子和休闲裤的比较

西服的裤子有折边，较少有褶皱。而另一方面，休闲裤没有折边，且褶皱多



## ▼ 卷裤边 & 轻便运动鞋

将裤子的边卷起来称为卷裤边风格。平时会穿遮住脚踝西裤的角色，将裤边卷起来露出腿部，休闲且带有性感





## 和西服搭配的大衣，通过长度来表现变化

近年来，系窄领带或无领带的年轻角色，连大衣都会偏好窄版。根据角色的性格可以分别进行绘制，宽度都差不多，只是通过长短来表现不同，这是目前的流行风格。短大衣轻快，长大衣可以表现出厚重感。



看不到扣眼

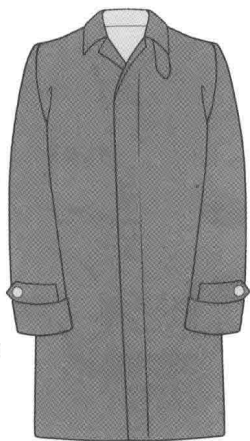


军服一样的  
肩部

纽扣多  
而醒目

### ► 拿破仑大衣

以法国英雄拿破仑的军服为原型所设计的大衣称为拿破仑大衣。没有严格的定义，纽扣多而厚重是其设计特征



### ► 立式折领外套 (装袖型)

扣上前面、看不到纽扣的设计是其特征，这是商务男士的定妆大衣。过去是缓和的肩膀，没有收腰的设计，而近年来设计趋向于突出肩膀的线条



实际上都没有什么变化，而在漫画或游戏的世界中，常会出现夸张的表现，表现出帅酷的独特表情

# 打工兄弟

## 考虑到易于活动的独特风格

在餐饮店工作的男性，追求的是适合招待而又优雅的装束。但是由于会焦急地来回活动，因此正式的晚宴服又会太拘束。一般在餐饮店，都会看到介于“优雅”和“易于活动”之间的西装风格。



黑色的腰带式马甲

POINT

- 易于行动且礼节周到
- 以正式场合为基准，黑色为基础色
- 没有花哨的配饰

基本上没有口袋巾  
( 也有的店会佩戴 )

看不到衬衫、  
马甲的长度  
能遮住衬衫

对于衬衫和马甲的样式，每个店的选择不同。也有些店会选择没有褶皱的衬衫，或者系一般的领带（德比领带）



### ► 调酒师

在吧台提供各种酒类的专业职位。穿上西服外套在调鸡尾酒时手臂会运动不开，因此定妆穿着为只穿马甲。在日本，穿着布料较少、轻快的腰带式马甲的调酒师居多



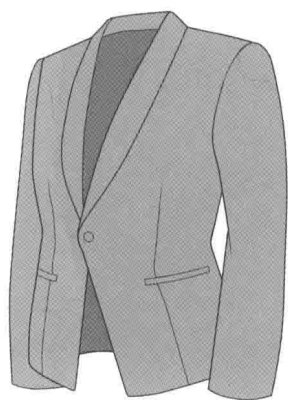
### ▲腰带式马甲

后背露出很大空白的马甲。很多人会想起调酒师这个职业的人吧



### ◀无领马甲

吧台首当其冲，在餐厅和咖啡馆也慢慢地有越来越多的人采用这种装束（当然也有人穿有领子的马甲）



### ◀伊顿公学式短外套

有衣袖，比马甲更正式的服装。可以在结婚仪式会场见到。衣领没有上下的边缘，是短领子，衣服长度多短于袖子长度

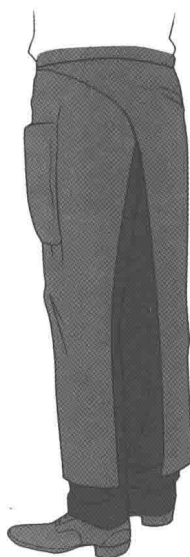
贝雷帽

厨师领带

厨师外套

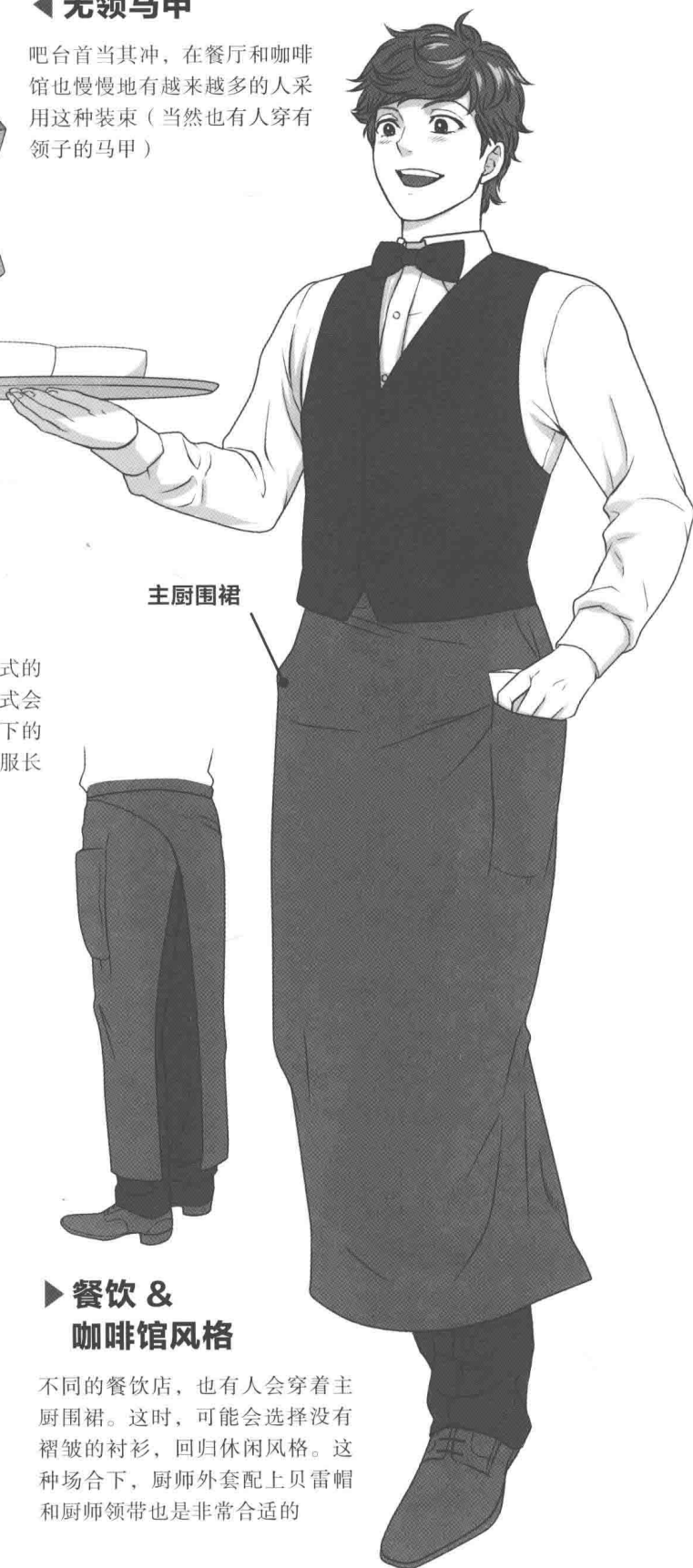


主厨围裙



### ►餐饮 & 咖啡馆风格

不同的餐饮店，也有人会穿着主厨围裙。这时，可能会选择没有褶皱的衬衫，回归休闲风格。这种场合下，厨师外套配上贝雷帽和厨师领带也是非常合适的



## 不同角色的服装④

# 硬汉

## 侦探小说或电影中登场的硬汉风格

硬汉，指的是生活在非感情世界中的硬派男士形象。硬派的侦探角色、刑警角色，穿着腰带式大衣以及配上独特的小道具非常合适。



### ▶ 腰带式大衣 (现代风)

现代的侦探都是典型的腰带式大衣装束，因此非常醒目。而如今的侦探角色，并没有止步于过去的设计，而是更青睐短的腰带式大衣



### ▲ 腰带式大衣

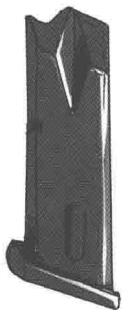
原本是军人在战壕中穿着的大衣。从硬派作品的名演员穿着开始，硬派作品就和腰带式风衣画上了等号，变成了必备款。日本的漫画和动画中，硬派侦探和刑警都被描绘成穿着腰带式大衣的角色

## ► 枪套

侦探、刑警不可或缺的就是手枪。将手枪放在西服下携带时，就会使用枪套装枪。在此我们就来介绍肩带枪套。八字形的皮带通过手臂绑在身上



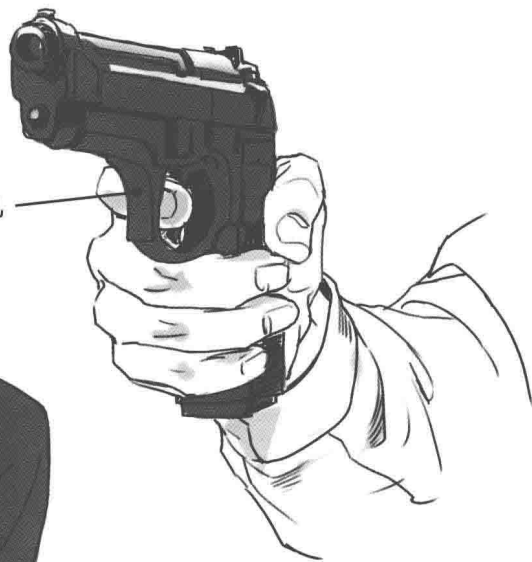
配有子弹盒  
(弹药筒)



图中的枪套，右边是准备就绪的子弹盒（装满子弹的弹药筒）



扳机



现在美国主要使用的枪是伯莱塔M92FS。只在攻击时才扣动扳机，不发射时放入枪套中

惯用右手的情况下，会将枪佩戴在左边。需要时，右手拔枪进行射击

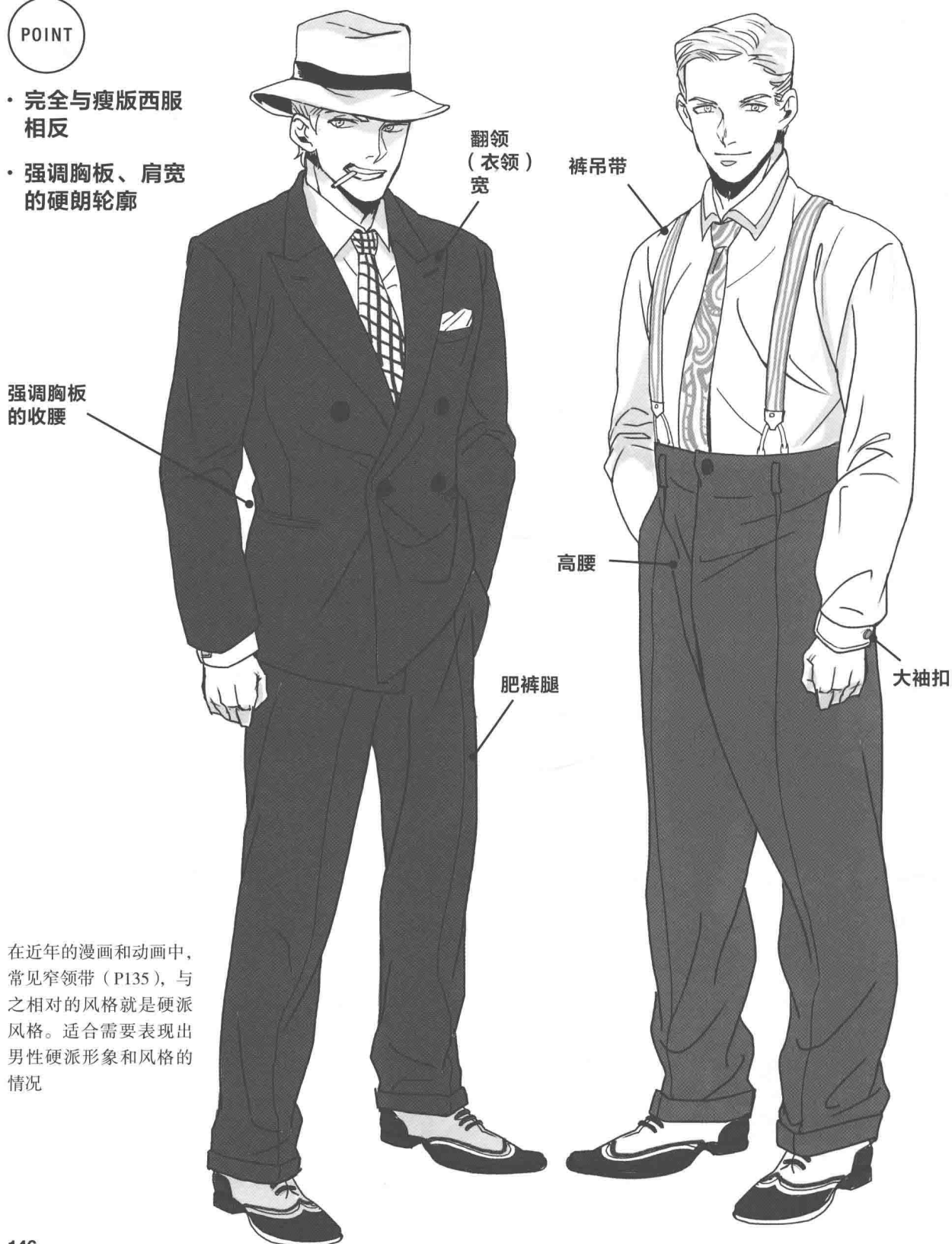


## ▼硬汉西服 ( Bold Look )

与硬派作品有不解之缘的是美国禁酒法时代 ( 1920~1933 年 )。在阴暗社会中生存的男士，喜欢能表现男性强大力量的西服。20 世纪 40 年代，强调肩宽的硬气西服 “Bold Look”，在一般人群中流行起来

### POINT

- 完全与瘦版西服相反
- 强调胸板、肩宽的硬朗轮廓



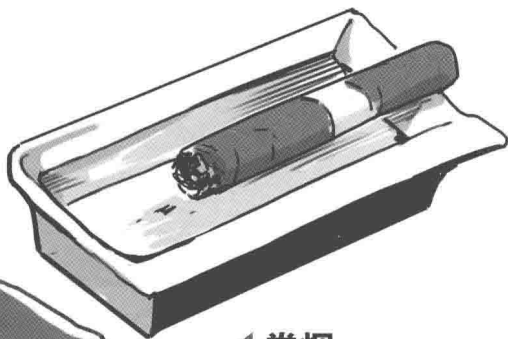
在近年的漫画和动画中，常见窄领带 ( P135 )，与之相对的风格就是硬派风格。适合需要表现出男性硬派形象和风格的情况

## ▼作为坏人标配的流氓西服

与侦探、警察对立的流氓的穿着，基本上是条纹的西服、围巾和豪华的戒指，这些物件一般都会浮现在我们脑海中。其实，真正的流氓并非一定会这样穿着。但是在虚拟的世界中，“坏人”这一角色，第一眼看到的印象就是这样的，因此被认为是印象款



现在以被称为日冕形的“圆筒形”为主流。但为了强调黑社会的感觉，还是纺锤形的“完美形”最合适



## ◀ 卷烟

和硬派角色相伴的物件就是卷烟。便宜的一根几百日元，高价的则几千日元。身份高的角色抽卷烟，是一种富有的身份象征。

就吸烟时间来说，卷烟比烟更长，能达到15分钟到1小时。烟嘴部分用专用的刀切割后才可以吸。卷烟的商标（圆环）在吸烟前剥离或吸烟中剥离都OK

# 歹徒

## 在社会阴暗面生活的男性装束

在此，我们来介绍日本的歹徒（非法者）“流氓”的风格。在弱肉强食的世界中生活的男子，会出现在漫画、动画中，这款西服是强调男子汉气概的西服款式。让我们来思考具有独特魄力的搭配吧。

### ◀二号头目 （虚构）

二号头目，是次于流氓组长的第二号头目。在漫画或动画中，一般都是实力派的逃犯。为了让他与一般人区别开来，多会让其穿上白色西服等醒目的装束

宽领

没有腰褶（没有收腰）

POINT

- 多为双排扣
- 肩膀宽度正好
- 腰部周围笔挺
- 适合与黑色衬衫搭配

裤腿肥且宽松的裤子

粗犷的鞋子  
（这里是带有金属链条的浅口鞋）

### ▶实际的二号头目是……

虽然按照字面上来理解是二号，但是实际上却担任着重要的职位。在漫画中也有 20~30 岁的年轻二号头目，但实际上年长者居多

## ▼过去的流氓

梳着寸头或拳击头，带着粗犷的墨镜等，这种装束一眼看上去就会让人觉得是“那条道上的人”。条纹的外套和马甲非常合衬



## ▼现代的知识分子型流氓

依靠金融或股票等经济活动生活的流氓称为知识分子型流氓。实际上都是穿着与一般人差不多的服装。在漫画中会绘制出“理性却可怕”的感觉

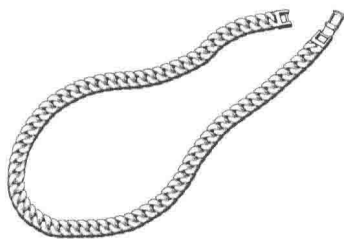


## ►小混混

暴力集团下属的不良团伙，他们被称为“小混混”。与大人物及流氓相比，给人的感觉是穿着很没品。不一定会穿着带有身份象征的双排扣，瘦版的单排扣西服是他们喜欢的服装



不依赖法律而在暴力世界中生长的流氓，适合的配饰是强力的饰品。粗金项链是典型中的典型。带梵文的念珠也是人气很高的饰品



# 中年人

## 绘制“大叔”才有的独特魅力

和年轻男性魅力完全不一样的“大叔”的西服姿势。从企业的要员到有点坏的大叔及代谢症候群，各种类型都有。在绘制很帅的大叔，也就是所谓的“中年精英”时，重点就是不要过分强调尊贵的感觉。西服的肩宽太宽，西裤太肥，就会给人土气的印象。和年轻人西服不一样的系领带方法，也能够强调出智慧的形象。



### ▶ 有点儿坏的大叔

这种类型的大叔感觉有点儿坏，能抓住女性的心。外套和裤子颜色不一样，卷起衣袖强调自己是敢冒险且时尚的高级人士

### ◀ 严谨系大叔

西服还是商务装，不会破坏经典穿着风格的严谨系大叔形象。在穿着双排扣西服的情况下，也不会选择过分彰显身份的紧致款

#### POINT

- 近年来，面向中年的西服也出现了瘦版的倾向
- 根据年龄来加上花纹衬衫和领带比较合适



# 用大叔特有的“动作”进行表现

尝试加上大叔风格的动作，可以与年轻人的西服姿势绘制出区别。根据大叔的个性尝试表现出不一样的动作来吧。



## ▲ 面向对方的动作

与直率的年轻人面对面，大叔低头朝向对方



## ◀ 眉头紧锁的动作

眉头加上皱纹的动作。面部前倾，表现出认真的感觉，体现大叔特有的魅力



这是“形象不那么好的大叔”的范例。衬衫上褶皱很多，看上去很疲惫，看向正面的动作总感觉不太认真

## ► 眯眼睛的动作

在看资料时眼睛会眯起来，看报纸时又会拉远距离……随着年龄的增大，角色会出现相应的一些动态，加上这些动作，画面会更加生动



# 代谢症候群大叔，腹部周围的表现是重点

在此我们将介绍好好先生一般的中年男子。实际上在裁缝那里，会尽量地在制作西服时避免突显代谢症候群的大肚子形象。但是在漫画或动画中，却会故意强调腹部周围，以表现出角色的个性。

## ▶ 有身份的大叔

这位扣上衣服前页的大叔没有很脏乱差的印象。给人有身份的印象

很难闭合的前页

POINT

- 外套前面敞开，代谢症候群感觉UP
- 胖而短的裤子
- 领带、翻领很宽是基本

往下越来越窄的裤子

衬衫扣子都要撑开似的

裤褶子都是张开的

颈部很难看到

## ▲ 赘肉明显的大叔

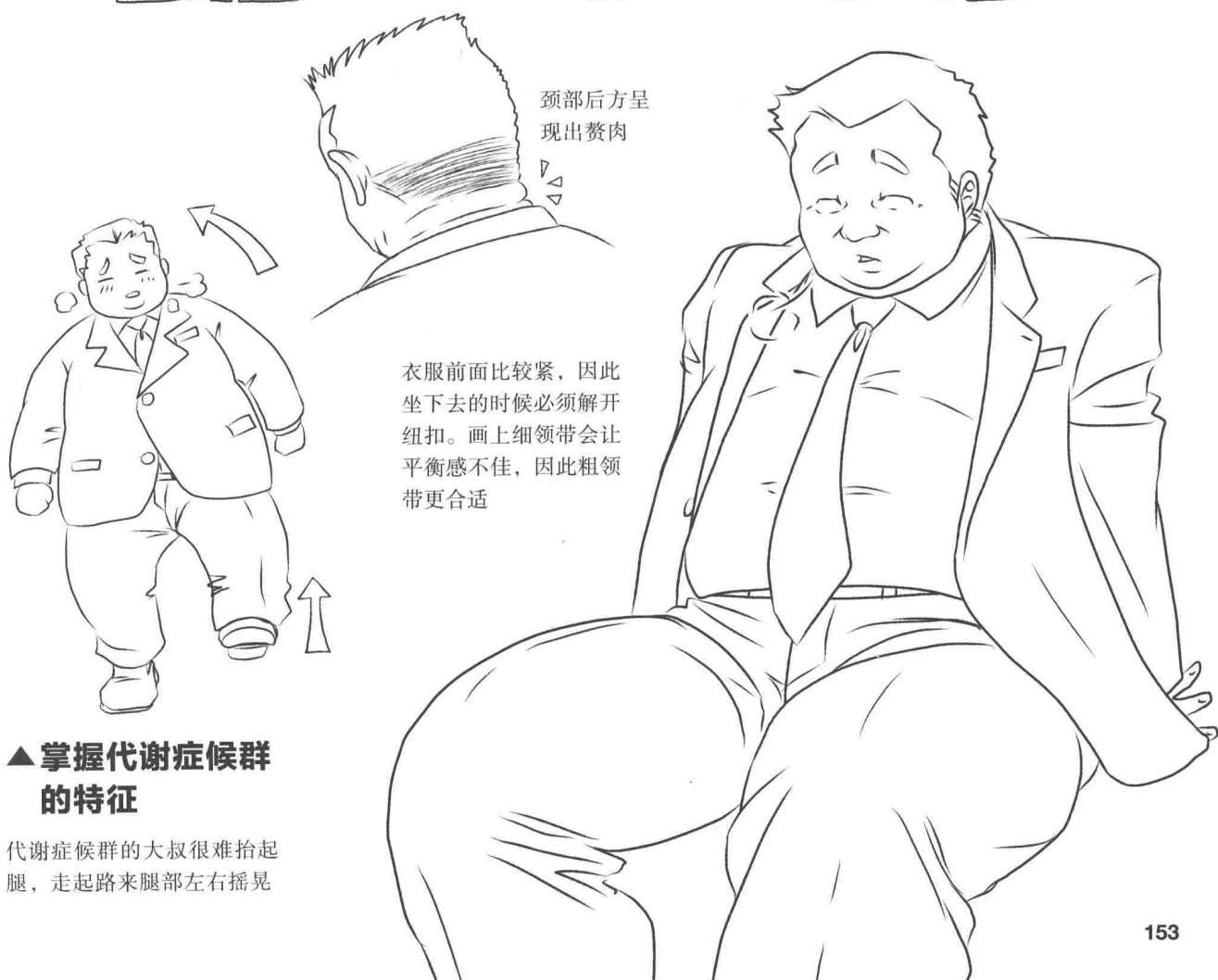
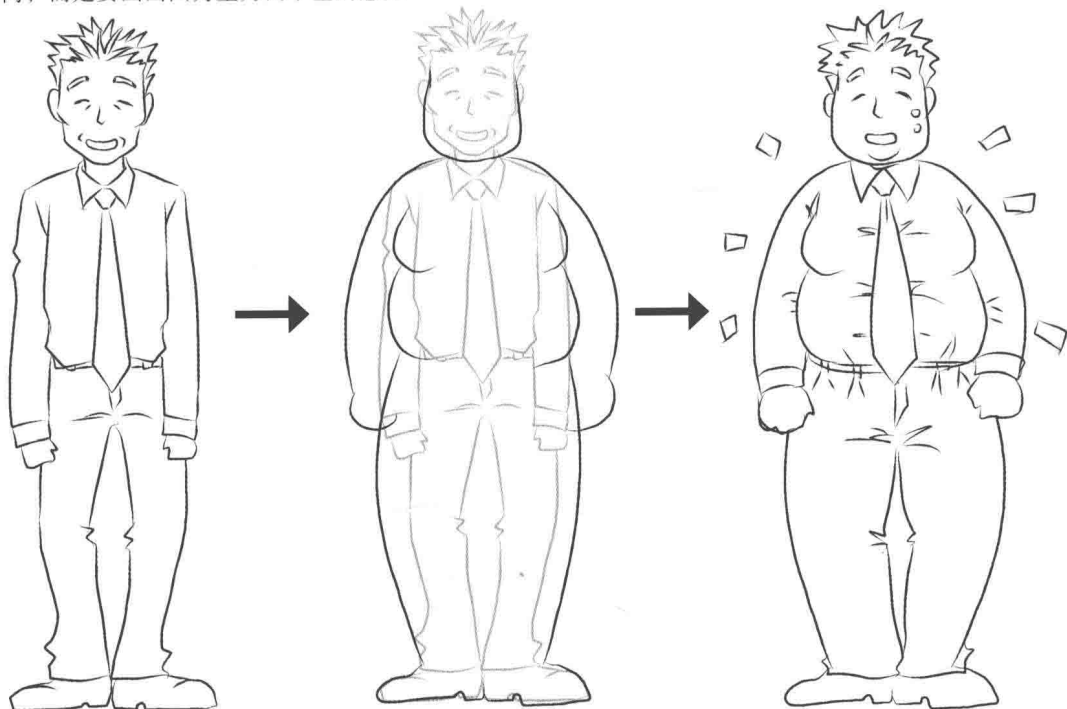
腹部肉变成了障碍，跑动困难。典型的运动不足的大叔的感觉

## ◀ 赘肉堆积在腰带之上

代谢症候群大叔的赘肉都堆积在裤子的腰带之上，肚皮隆起的顶点位置高到出人意料。为了把握平衡，容易形成和正常人相反的腰部线条

## ▼瘦削大叔的增肥方法

给瘦削大叔加上赘肉，可以让我们掌握代谢症候群体型的画法。但是不仅仅是加上肉，而是要画出因为重力而下垂的感觉



## ▲掌握代谢症候群的特征

代谢症候群的大叔很难抬起腿，走起来腿部左右摇晃

嗯嗯♪

真是对西服了解得  
够详细了啊……

## Epilogue

嗯，  
这个人的插画看上  
去有点儿怪吧～

对。  
领圈线的位置太低～最下面  
纽扣必须解开～你是不是要在  
SNS 上以专业的眼光对因兴趣  
爱好而绘制插画的人进行评价啊！

嗒哒！ 呜哇！？

你听说过 19 世纪的时尚引领者  
“花花公子”布鲁梅尔的故事吗？

为什么呢？

有一次，他看到国王马甲的  
扣子不小心开了，他也  
把自己马甲的扣子给解开了。

为了让周围的人觉得  
“这就是时尚”！

真正时尚的人是不会  
在别人面前指责别人并  
让别人感到羞耻的。

我是每粒扣子  
都扣上派

还有着装的规则也会  
根据地域和时代的不同而改变，

在漫画、插画中，  
也有一些与实际规则不同，  
但穿起来很好看的。

的确是！  
自由的表现  
也非常重要呢。

我刚才变成  
了西服警察

短了也很帅！

不要忘了“快乐”“自由”地绘画，  
是一件重要的事情哦！

尝试画得越来越多吧！  
西服爱好者  
增加就太好了！



# 插画家介绍

**YANAMi**

<http://pixiv.me/yanami>



**纯友良幸**

<http://homepage2.nifty.com/cafetap/>  
pixiv ID : 698812  
Twitter @YSumitomo



**与仪**

pixiv ID : 10117774  
Twitter @yogikka



**MIYA**

tokyo-no-sora@  
almond.ocn.ne.jp



**子清**

<http://zesnoe.tumblr.com/>



**幸坊**

pixiv ID : 2383650  
<http://yukinbo87.blog.fc2.com/>



**K96**

pixiv ID : 124938  
<http://k96.jp/>



**六原蜜司**

<http://alphabetical.web.fc2.com/abc/>

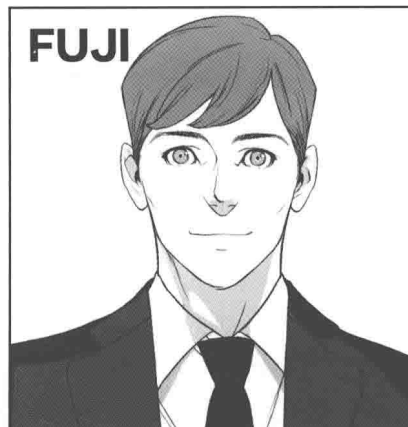


**SIENgray**

pixiv ID : 988194  
<http://siengray.tumblr.com/>



**FUJI**



# 采访协助

模特穿着西服制作 / 主编 / 采访协助

## 定制西服的吉村 吉村株式会社

总店开设在东京神田的布匹专营街，拥有 130 年历史的老铺裁缝店。原本是一家布料店，因此布料的品质和品性都是一等品。从低价入门款到闪耀着匠人技术的手缝全套定制西服都可以定制。此外，也为电影、动漫制作西服，并能再现特殊的制服。全力制作定制西服，受到外界好评。



### ● 若想要了解更多定制西服的知识！

定制西服的吉村主页

<http://www.vightex.com> (男士)

<http://www.vightex-ladies.com> (女士)

在“欢迎顾客”专栏中，介绍了寻求独特款式的顾客的特殊订单。“想要制作女装版的土方岁三的外套”、“想要再现旧国铁铁道工作人员制服”等。你能看到工作人员努力应对各种难题的表现。

### 正装西服采访协助

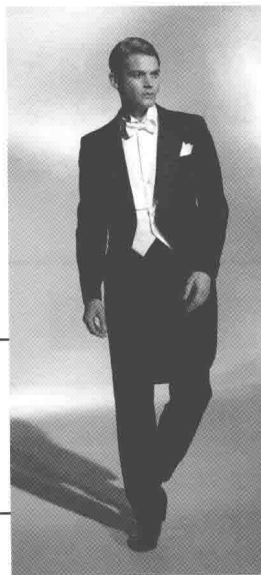
## 株式会社KINDWARE

从日本明治 27 年创业以来，一直传承着洋装魅力的正装设计高端制造商。从大众服装以和服为中心的明治时代开始，发端于洋装的二手店，战后将正装文化扎根于日本。现在也在婚礼、音乐会、舞会、游艇等各种场合持续展示出魅力款式。

### ● 若想要了解更多定制西服的知识！

KINDWARE 主页 正装小知识

<http://www.kindware.co.jp/knowledge/index/html>



### 正装饰品采访协助

## EXCY 山本株式会社

领扣、领带、裤子吊带、纽扣等……各种正装不可或缺的饰品的专门老铺。在主页中，有最高级的真丝领带、有贝壳的领扣等各种物件，让西服的形象更加高雅。<http://www.excy.co.jp>

# 附赠 CD-ROM 的使用方法

本书中刊载的照片、杂志中未完全收录的照片，在 CD-ROM 中约收录 650 张。将光盘插入安装了 Windows、Mac 系统的电脑光驱中即可使用。

## 收录内容

01~05 各文件夹内，分成了 basic（基本姿势）、stand（站姿）、chair（坐姿）、motion（连续动作）、other（其他）等子文件夹。此外，06 文件夹中收录了燕尾服、晚宴服的参考照片（仅衣服），以及对插图绘制者来说便利的西装姿态文件。

- 文件格式：JPG 格式（RGB 色）※ 线稿数据还收录有 PSD 格式
- 分辨率：72dpi
- 尺寸：1500pixel × 1000pixel 左右

## 文件夹内部介绍

- 01\_sigle文件夹 ..... 单排扣西服
- 02\_double文件夹 ..... 双排扣西服
- 03\_three\_piece文件夹 ..... 三件套西服
- 04\_shirts文件夹 ..... 衬衫姿势
- 05\_vest文件夹 ..... 马甲姿势
- 06\_other文件夹 ..... 燕尾服、晚宴服资料和线稿文件

## 模特资料

姓名：David  
身高：180cm  
胸围：95cm  
腰围：81cm  
臀围：96cm



## 西服资料

### 单排扣

西服前纽扣：两粒扣扣一粒  
肩膀形状：休闲型  
手巾袋：圆角型  
衣服开衩的形状：两边开衩  
袖扣：4 粒（叠合纽扣）  
裤子边：双  
其他特征：衣袖张开  
适合角色：年轻商务人士（稍微禁欲主义的印象）

### 双排扣

西服前纽扣：六粒扣扣两粒  
肩膀形状：休闲型  
手巾袋：方角型  
衣服开衩的形状：两边开衩  
袖扣：4 粒（咬合纽扣）  
裤子边：单  
其他特征：尖角领  
适合角色：年轻管理层、金融业的社长等

### 三件套

西服前纽扣：三粒扣子  
扣中间一粒（外套）  
六粒扣子扣五粒（马甲）  
肩膀形状：丰满型  
手巾袋：船头型  
衣服开衩的形状：中间开衩  
袖扣：4 粒（叠合纽扣）  
裤子边：单  
其他特征：斜插兜  
适合角色：年轻有为的角色、外资系商务人士、酒店卖酒员等

# 使用许可

本书 P80~P115 及 CD-ROM 中收录的照片、线稿文件，全部都可以用于临摹。购买本书的读者，可以自由临摹。不产生著作权费用和二次使用费用。不需要表明价格。但是，照片、线稿的著作权，归属于拍摄者及写作者。

|                                        | 写真 | 照片线稿资料 |
|----------------------------------------|----|--------|
| 临摹制作成漫画、插图。刊登于同人志、商业杂志以及网站上公开发表。       | ○  | ○      |
| 直接粘贴在漫画、插图上进行制作。制作成同人志、商业杂志以及在网站上公开发表。 | ×  | ○      |

## 禁止事项

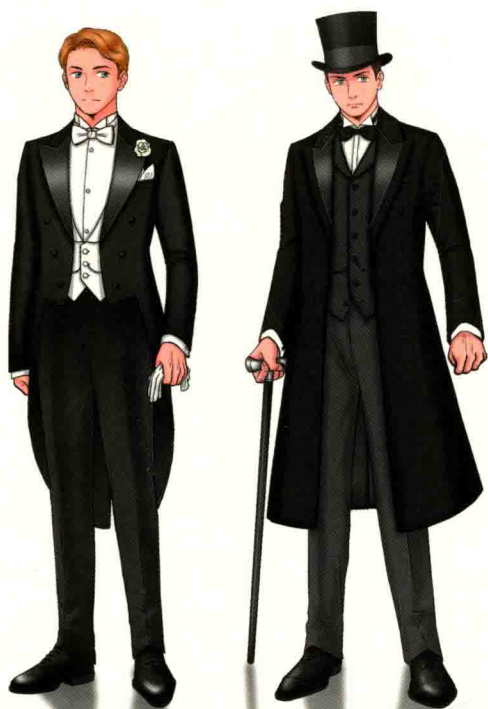
禁止 CD-ROM 中收录数据的复制、发表、让渡、转卖（包括加工后进行转卖）。禁止将 CD-ROM 中的照片、线稿资料直接作为主要商品进行销售，禁止照片直接粘贴使用、直接临摹本刊刊载插图。

## 这些也 NG

- 复制 CD-ROM 赠送给朋友。
- 复制 CD-ROM 上传到网上。
- CD-ROM 免费发布、收费销售。
- CD-ROM 中收录的照片、线稿直接打印制作成商品销售。
- CD-ROM 中收录的照片直接作为印刷品、网页粘贴使用。

预先说明

本书中刊载的男士西服的穿着讲解，是按照日本现行一般规律为基础进行的。某些页面可能存在虚构的穿着讲解。西服的设计和穿着规则会因时代、地域、思考方式等不同而不同，请知悉。



## 男性人物西服造型的自学宝典!

- 介绍三种基本的西服类型
  - 解析具有代表性的西服风格
  - 讲解衬衫衣领、领带、口袋、面料花纹、裤子等细节
  - 收录燕尾服、晚宴服、晨礼服等各种西服的造型要点
- 特别收录：向定制西服的裁缝提问！关于西服的Q&A

# 日本漫画大师讲座 26.

Hobby  
JAPAN

系着精致领带的前胸、西服之下笔直的双腿、被高级布料包围的充满魅力的肩膀和背部线条……穿着西服的男性的动态，为什么如此让人心动？“西服有哪些类型和款式？”“前面的纽扣要画几粒为佳？”“褶皱如何绘制更好？”——本书将介绍绘制西服男子优美造型和身姿的漫画表现技巧。

本书由日本Hobby JAPAN社精心编著，全书用生动而精致的图例介绍西服男子造型表现的相关知识和技巧，并辅以简明扼要的图注，同时收录了丰富的照片资料，帮助读者轻松掌握西服男性的绘制思路和表现手法，进而打造出自己心目中的100%正装男神！

策划编辑 / 王 颖 白 峥  
责任编辑 / 张 军  
封面制作 / 邱 宏

联合推荐



中青动漫

中青动漫出品



扫描二维码，关注  
@中青动漫 官方微博

上架建议：动漫—卡漫技法

ISBN 978-7-5153-4585-7



定价：59.90 元（附赠1CD）



[General Information]

书名=日本漫画大师讲座 26 打造100%正装男神

作者= (日) Hobby

页数=159

SS号=14163435

DX号=

出版日期=2017.02

出版社=北京中国青年出版社